Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Setiembre 1.° de 1921 | Núm. 138 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

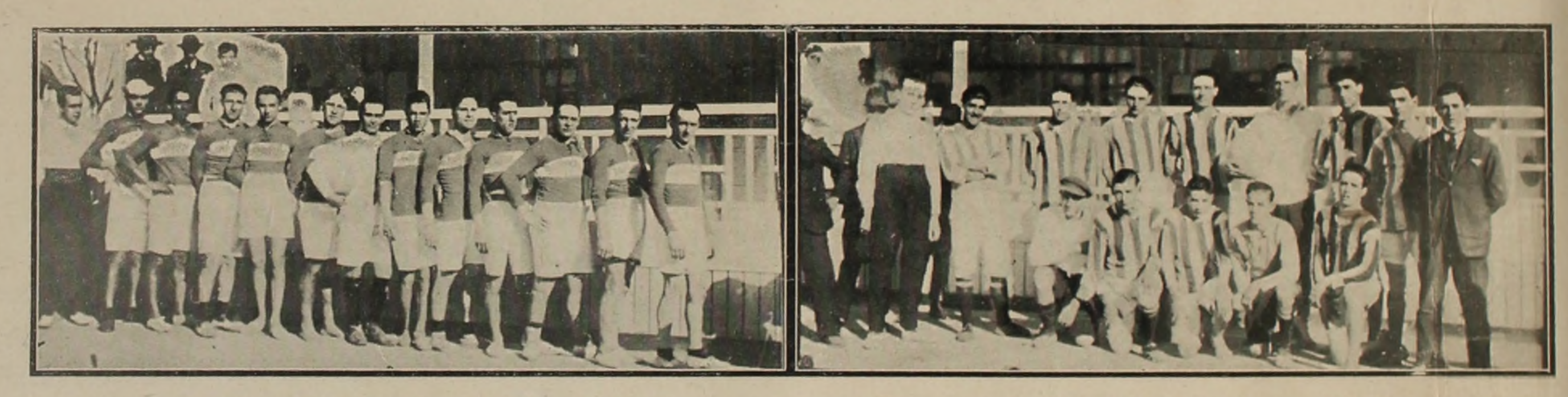


EL PIBE

NOTAS DEPORTIVAS



Balmelli en acción durante el partido jugado el domingo último en el Parque Central, entre los teams superiores de Central y Lito, en el que el partido resultó empatado, por no haber abierto el score, ninguno de los cuadros en lucha



El "C. A. Unión" vencedor por 5 a 2 en el partido jugado con el "C. A. Artigas"

El "C. A. Artigas" perdedor con el "Unión"



El team del Sporting vencedor del match jugado en la Plaza de Deportes N.° 3 contra el "Spiringfield"



El team del "Spiringfield" que perdió jugando contra el Sporting



Rugby - Un "Serum" en la práctica realizada el domingo por el "C. A. Stockolmo"



Rugby - Un "placage", durante el mismo partido



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...ado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
...Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

...del ejemplar........ $ 0.07
... de suscripción anual » 3.50 oro
... extranjero suscripción
...al .... » 4.00 »

...repórters y fotógrafos de la Ca-
...se hallan munidos de una creden-
...forma, la cual debe exigirse en
...los casos.
...originales no se devuelven, sean o
...blicados.
...colaboraciones no solicitadas, no se
..., aunque se publiquen.

...TEVIDEO, SETIEMBRE 1 DE 1921

L influencia del cinematógrafo

...elegramas recientemente llegados ...Italia, dán cuenta de que el Par-...mento de aquel país, ha resuelto ...dar seriamente el delicado asun-...e la moralidad en el cinematógra-...fundándose en los perjuicios que ...causado y causan las exhibicio-...de cintas inconvenientes o per-...ciales del todo para los especta-...s numerosos de las películas que ..., allí como en la mayoría de los ...es mujeres y niños.

...o es la primera vez que los le-...adores italianos abordan ese in-...sante tema. La difusión que al-...a hoy el cinematógrafo y la evi-...e influencia conque se refleja su ...to educativo sobre el ánimo de ... asiduos cultores, exige sin duda, ... atención más seria que la que ...de otorgarse a un simple pasa-...mpo. Los autores de argumentos ...culeros por su parte, se han preo-...ado ante todo de satisfacer los ...tos truculentos del público sir-...ndole temas absurdos y escandalo-... con frecuencia, ornados con lla-...ivos pasajes de deplorable gusto. ...mero fueron los melodramas es-...antes construídos sobre la base ... adulterios, estafas y otras linde-... por el estilo; de allí pasamos a ... cintas policiales y de éstas a las ...as locas aventuras del Far-West, ...e otros parajes por el estilo con-...das siempre con disparatados ...nfos de un héroe novelesco. El ...blico ha pasado así del adulterio y ...estafa a los problemas donde todo ...resuelve a tiros ó a golpes y no ... necesaria mucha impresionabili-...d para que la influencia de estas ...hibiciones diarias concluya por ...abar su efecto, sobre el ánimo de ... que las presencian diariamente.

El Uruguay está en ese sentido, do-...mente expuesto a sufrir las perni-...sas influencias del cinematógrafo ...e el formidable incremento que ha ...nado ese espectáculo entre nos-...os y por el natural temperamento ...presionante y exaltado de los es-...tadores que tiene, niños y joven-...s de ambos sexos con espontánea ...linación romántica y sugestiona-..., apesar de lo cual, no ha merecido ...asunto ni la menor atención de go-...nantes y legisladores. Tenemos ...es una vez más que citar en casa ...ejemplo ajeno recordando de paso ...e la crónica policial ha registrado ... más de un hecho atribuido con ló-...cas razones a los efectos causados ... las inconveniencias de las cintas ...ematográficas sobre los cerebros ...presionables de sus espectadores ...bituales.

Desfiles escolares

Afirmar en el niño el concepto de ... patria dándole parte en las con-...moraciones de las grandes efemé-...des nacionales y en los homenajes ...e se tributan a los hombres glo-...osos de nuestra nacionalidad, es ...a obra buena y noble de la que sur-ge gradualmente la vinculación espiritual del ciudadano futuro con el pedazo de tierra donde vió la luz. El niño vá penetrando sin esfuerzo la significación de los actos en que toma parte, vá leyendo con interés en el libro del pasado y vá adquiriendo poco a poco el apego a la patria y la admiración agradecida hacia sus hombres ilustres. Fuera de este aspecto educativo, la presencia de los niños en las fiestas patrióticas, ofrece una nota de suave color y de honda y sugerente significación; en sus cantos patrios, en sus evoluciones, en sus pasos breves, hay como la visión de un porvenir luminoso y grande.

Pero acaso, no se tiene en cuenta al organizar esos actos la conveniencia de sus pequeños participantes. La permanencia prolongada de los niños en un sitio determinado, la quietud forzosa a que se les somete durante largo rato, el mismo efecto del estado atmosférico, puede perjudicar los tiernos organismos de las criaturas. El niño necesita en todo momento un cuidado especial, del que no se puede prescindir nunca so pena de exponerlo a perjuicios serios. Física y espiritualmente las criaturas exigen la aplicación constante de un tratamiento que en ningún caso ha de violentarse. Y este cuidado delicadísimo, no se tiene en cuenta con el celo debido cuando se trata de la concurrencia a las escuelas públicas a los actos conmemorativos de carácter patriótico.

El tema no es nuevo; más de una vez se ha dejado constancia de la inconveniencia del esfuerzo a que se sometía a los chicos obligándolos a una caminata demasiado larga, a una quietud prolongada, o reteniéndolos en la formación más del tiempo conveniente. Sin embargo, parece ser que las advertencias no se toman muy en cuenta.

La Fiesta del Arbol

Este año, en las Escuelas Públiblicás, no se realizó la Fiesta del Arbol. Razones de salud pública obligaron a las autoridades escolares a suprimirla. La honda gripal que determinó por una quincena el cierre de las escuelas, fué también un obstáculo que se opuso a la realización de una de las fiestas más simpáticas incorporadas a nuestras prácticas ciudadanas. Es de lamentar lo ocurrido, cuando el país necesita tanto de estas ceremonias edificantes que despiertan el amor al árbol, que impulsen su desarrollo, que lo extiendan en grandes montes por la desolada extensión de nuestra campiña. Para el Uruguay el problema del árbol, de su fomento, de su cuidado, es de capital importancia. No basta que se hermoseen las calles de la ciudad plantando en sus aceras algunos árboles de sombra, o que el Estado, en sus paseos públicos realice parte del vasto problema forestal reclamado por el desenvolvimiento de la riqueza pública. Es necesario que la obra se ejecute con más vastidad, interesando al espíritu colectivo para que el árbol se difunda por todas parte, para que la tala despiadada de nuestros montes indígenas se detenga, para asegurarnos eternamente el combustible requerido por el calor del hogar y las necesidades industriales. Es necesario que la impresión de soledad que se recoge al recorrer el país de uno a otro de sus extremos desaparezca y que en la hondonada, y en la cuchilla, y en la vera del arroyo cristalino, el árbol eleve su copa hacia el cielo como una manifestación de la buena orientación del pueblo. Y esto, obra de cultura y de educación, debe y puede obtenerse no dejando pasar desapercibida, como ocurrió este año, la fiesta del árbol.

EL INSUPERABLE
Jabón Sunset
Ha llegado negro y azul marino y 18 colores espléndidos. — Se vende en todas las tiendas, farmacias y ferreterías. Precio de cada jabón $ 0.50
Depositario: OSCAR PINTOS
18 DE JULIO, 1100 esq. PARAGUAY

No vamos a negar que hay alguna diferencia entre los modernos shrapnells y los pequeños paquetes de 1590; pero, en fin, para aquellos tiempos... ¡no estaba tan mal!

La impaciencia agría y aleja los corazones: la dulzura los recoge.

Mad. de Maintenon

No es muy difícil atacar las opiniones ajenas, pero sí el sustentar las propias, porque la razón humana es tan débil para edificar como formidable ariete para destruir.

Jaime Balmes

En los Gobiernos absolutos el oro es más poderoso que el déspota.

Alí-Bajá

"Vino Recomendado" - Carlos Sapelli y Hno

EL INVENTOR DE LAS GRANADAS

Cuando en 1590 Enrique IV puso sitio a París, en los arsenales de la ciudad escaseaban las balas.

Un parisiense ingenioso sugirió a los artificieros la idea de hacer unos pequeños paquetes en los que, bajo una envoltura de plomo y dándoles la forma de una bala, se metiesen pedazos de hierro, de cobre y de estaño.

Al salir del cañón, el improvisado proyectil se calentaba, la envoltura de plomo, reblandecida, se rompía al dar en el blanco, y los trozos de metal herían a diestro y siniestro, con gran daño de los sitiadores.

Los avaros guardan su tesoro como si fuese suyo; mas temen servirse de él como si en realidad perteneciera a otro.

Bión

El lujo no es más que la pobreza de los magnates.

Vizconde de Bonald



Si desea vestir correctamente, le han de interesar las grandes novedades que acabamos de recibir en :::::
Artículos para Caballeros
F. L. CABRERA
659 - SARANDI - 661

TIPOS CALLEJEROS

Bello

LA NEGRA DE LAS YEMAS

Ved, lector, a la negra de las yemas;
Aún camina derecha y sin fatigas,
Y eso que debe haber nacido al mismo tiempo
Que nuestro prócer Don Gervasio Artigas.

EL AVISO ROTATIVO

El más formidable medio de propaganda comercial

La Agencia "Publicidad", Capurro & Co., tiene el agrado de ofrecer a Vd. una nueva forma de anunciar,

El aviso Semanal Rotativo

el medio más **seguro**, más **rápido** y más **económico** de hacer conocer su casa y sus artículos en todas las clases de la población de la República.

Consiste el **aviso semanal rotativo** en la publicación de su anuncio alternativamente en los diarios "La Razón", "El Siglo", "El Telégrafo" y en la revista "Mundo Uruguayo", de manera que semanalmente dicho anuncio aparezca dos veces en cada uno de los diarios y los jueves en la revista mencionada.

Estas siete publicaciones tendrán una tarifa única, de $ 1.50 el centímetro de columna. Así, por ejemplo, un aviso de 10 centímetros a dos columnas le costará semanalmente $ 30.00 en total.

Consideramos que esta combinación abarca todo el bloc de lectores del país y que todo comerciante que sepa anunciar debe adoptarla.

Un empleado de esta su casa se hará un deber en visitar a Vd. con el objeto de conocer su resolución sobre esta oferta.

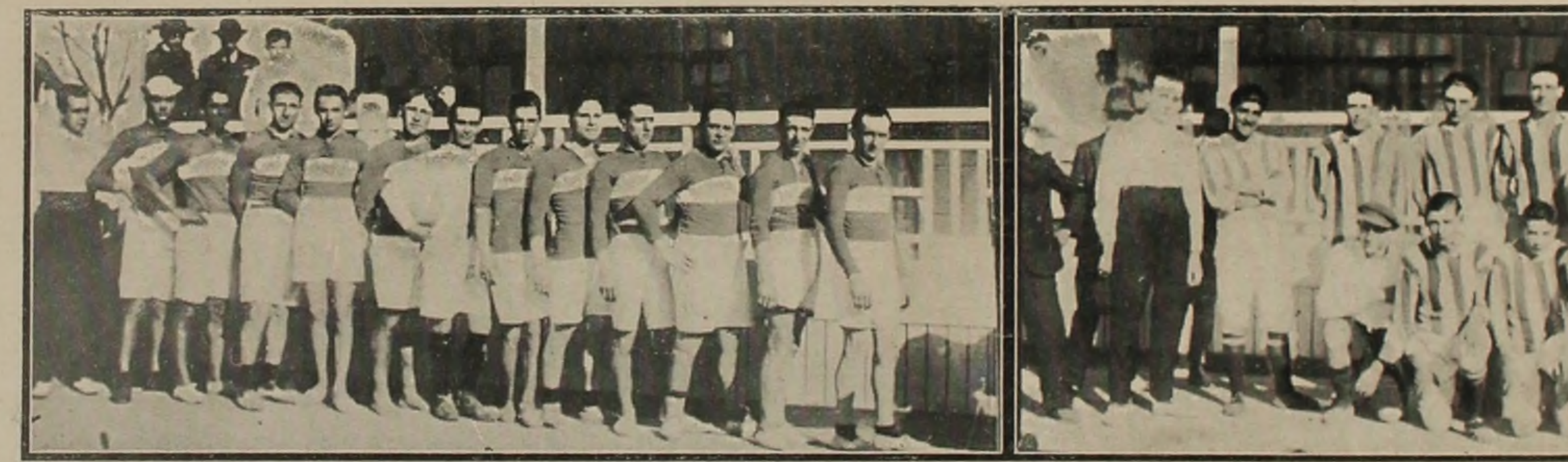
Saludamos a Vd. con toda consideración.

Capurro & Co.

NOTAS DEPORTIVAS



Balmelli en acción durante el partido jugado el domingo último en el Parque Central, entre los teams superiores de Central y Lito, en el que el partido resultó empatado, por no haber abierto el score, ninguno de los cuadros en lucha



El "C. A. Unión" vencedor por 5 a 2 en el partido jugado con el "C. A. Artigas"



El "C. A. Artigas" perdedor con el "Unión"



El team del Sporting vencedor del match jugado en la Plaza de Deportes N.° 3 contra el "Spiringfield"



El team del "Spiringfield" que perdió jugando contra el Sporting



Rugby - Un "Serum" en la práctica realizada el domingo por el "C. A. Stockolmo"

Rugby - Un "placage", durante el mismo partido



Semanario Ilustrado

—

Aparece todos los jueves
ado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y Cª
Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

—

del ejemplar........ $ 0.07
de suscripción anual » 3.50 oro
extranjero suscripción
al .... » 4.00 »

repórters y fotógrafos de la Ca- se hallan munidos de una creden- la forma, la cual debe exigirse en los casos.
originales no se devuelven, sean o blicados.
colaboraciones no solicitadas, no se aunque se publiquen.

TEVIDEO, SETIEMBRE 1 DE 1921

La influencia del cinematógrafo

legramas recientemente llegados talia, dán cuenta de que el Par- nto de aquel país, ha resuelto dar seriamente el delicado asun- la moralidad en el cinematógra- undándose en los perjuicios que causado y causan las exhibicio- de cintas inconvenientes o per- ciales del todo para los especta- s numerosos de las películas que allí como en la mayoría de los es mujeres y niños.

o es la primera vez que los le- adores italianos abordan ese in- sante tema. La difusión que al- a hoy el cinematógrafo y la evi- e influencia conque se refleja su to educativo sobre el ánimo de asiduos cultores, exige sin duda, atención más seria que la que de otorgarse a un simple pasa- po. Los autores de argumentos culeros por su parte, se han preo- ado ante todo de satisfacer los tos truculentos del público sir- dole temas absurdos y escandalo- con frecuencia, ornados con lla- tivos pasajes de deplorable gusto. mero fueron los melodramas es- uznantes construídos sobre la base adulterios, estafas y otras linde- por el estilo; de allí pasamos a cintas policiales y de éstas a las las locas aventuras del Far-West, e otros parajes por el estilo con- idas siempre con disparatados unfos de un héroe novelesco. El blico ha pasado así del adulterio y estafa a los problemas donde todo resuelve a tiros o a golpes y no necesaria mucha impresionabili- d para que la influencia de estas hibiciones diarias concluya por abar su efecto, sobre el ánimo de que las presencian diariamente.

El Uruguay está en ese sentido, do- mente expuesto a sufrir las perni- sas influencias del cinematógrafo r el formidable incremento que ha mado ese espectáculo entre nos- os y por el natural temperamento presionante y exaltado de los es- tadores que tiene, niños y joven- os de ambos sexos con espontánea clinación romántica y sugestiona- e, apesar de lo cual, no ha merecido asunto ni la menor atención de go- rnantes y legisladores. Tenemos es una vez más que citar en casa ejemplo ajeno recordando de paso e la crónica policial ha registrado más de un hecho atribuido con ló- cas razones a los efectos causados r las inconveniencias de las cintas ematográficas sobre los cerebros presionables de sus espectadores bituales.

Desfiles escolares

Afirmar en el niño el concepto de patria dándole parte en las con- emoraciones de las grandes efemé- des nacionales y en los homenajes e se tributan a los hombres glo- osos de nuestra nacionalidad, es a obra buena y noble de la que sur- ge gradualmente la vinculación es- piritual del ciudadano futuro con el pedazo de tierra donde vió la luz. El niño vá penetrando sin esfuerzo la significación de los actos en que toma parte, vá leyendo con interés en el libro del pasado y vá adquiriendo poco a poco el apego a la patria y la admiración agradecida hacia sus hombres ilustres. Fuera de este as- pecto educativo, la presencia de los niños en las fiestas patrióticas, ofre- ce una nota de suave color y de honda y sugerente significación; en sus cantos patrios, en sus evoluciones, en sus pasos breves, hay como la vi- sión de un porvenir luminoso y gran- de.

Pero acaso, no se tiene en cuenta al organizar esos actos la conve- niencia de sus pequeños participantes. La permanencia prolongada de los niños en un sitio determinado, la quietud forzosa a que se les somete durante largo rato, el mismo efecto del estado atmosférico, puede per- judicar los tiernos organismos de las criaturas. El niño necesita en todo momento un cuidado especial, del que no se puede prescindir nunca so pe- na de exponerlo a perjuicios serios. Física y espiritualmente las criaturas exigen la aplicación constante de un tratamiento que en ningún caso ha de violentarse. Y este cuidado deli- cadísimo, no se tiene en cuenta con el celo debido cuando se trata de la concurrencia a las escuelas públicas a los actos conmemorativos de ca- rácter patriótico.

El tema no es nuevo; más de una vez se ha dejado constancia de la in- conveniencia del esfuerzo a que se sometía a los chicos obligándolos a una caminata demasiado larga, a una quietud prolongada, o reteniéndolos en la formación más del tiempo con- veniente. Sin embargo, parece ser que las advertencias no se toman muy en cuenta.

La Fiesta del Arbol

Este año, en las Escuelas Públi- blicas, no se realizó la Fiesta del Arbol. Razones de salud pública obligaron a las autoridades escolares a suprimirla. La honda gripal que de- terminó por una quincena el cierre de las escuelas, fué también un obs- táculo que se opuso a la realización de una de las fiestas más simpáticas incorporadas a nuestras prácticas ciudadanas. Es de lamentar lo ocu- rrido, cuando el país necesita tanto de estas ceremonias edificantes que despiertan el amor al árbol, que impulsen su desarrollo, que lo ex- tiendan en grandes montes por la desolada extensión de nuestra cam- piña. Para el Uruguay el problema del árbol, de su fomento, de su cui- dado, es de capital importancia. No basta que se hermoseen las calles de la ciudad plantando en sus aceras algunos árboles de sombra, o que el Estado, en sus paseos públicos rea- lice parte del vasto problema fores- tal reclamado por el desenvolvimien- to de la riqueza pública. Es necesario que la obra se ejecute con más vastidad, interesando al espíritu co- lectivo para que el árbol se difunda por todas parte, para que la tala despiadada de nuestros montes indí- genas se detenga, para asegurarnos eternamente el combustible requerido por el calor del hogar y las nece- sidades industriales. Es necesario que la impresión de soledad que se recoge al recorrer el país de uno a otro de sus extremos desaparezca y que en la hondonada, y en la cuchi- lla, y en la vera del arroyo cristalino, el árbol eleve su copa hacia el cielo como una manifestación de la buena orientación del pueblo. Y esto, obra de cultura y de educación, debe y puede obtenerse no dejando pasar desapercibida, como ocurrió este año, la fiesta del árbol.

TIPOS CALLEJEROS



LA NEGRA DE LAS YEMAS

Ved, lector, a la negra de las yemas;
Aún camina derecha y sin fatigas,
Y eso que debe haber nacido al mismo tiempo
Que nuestro prócer Don Gervasio Artigas.

EL INSUPERABLE
Jabón Sunset
Ha llegado negro y azul marino y 18 colores espléndidos. — Se vende en todas las tiendas, farmacias y ferreterías. Precio de cada jabón $ 0.50
Depositario: OSCAR PINTOS
18 DE JULIO, 1100 esq. PARAGUAY

No vamos a negar que hay alguna diferencia entre los modernos *shrapnells* y los *pequeños paquetes* de 1590; pero, en fin, para aquellos tiempos... ¡no estaba tan mal!

La impaciencia agría y aleja los corazones: la dulzura los recoge.

Mad. de Maintenon

No es muy difícil atacar las opiniones ajenas, pero sí el sustentar las propias, porque la razón humana es tan débil para edificar como formidable ariete para destruir.

Jaime Balmes

En los Gobiernos absolutos el oro es más poderoso que el déspota.

Alí-Bajá

Los avaros guardan su tesoro como si fuese suyo; mas temen servirse de él como si en realidad perteneciera a otro.

Bión

El lujo no es más que la pobreza de los magnates.

Vizconde de Bonald

"Vino Recomendado" - Carlos Sapelli y Hno

EL INVENTOR DE LAS GRANADAS

Cuando en 1590 Enrique IV puso sitio a París, en los arsenales de la ciudad escaseaban las balas.

Un parisiense ingenioso sugirió a los artificieros la idea de hacer unos pequeños paquetes en los que, bajo una envoltura de plomo y dándoles la forma de una bala, se metiesen pedazos de hierro, de cobre y de estaño.

Al salir del cañón, el improvisado proyectil se calentaba, la envoltura de plomo, reblandecida, se rompía al dar en el blanco, y los trozos de metal herían a diestro y siniestro, con gran daño de los sitiadores.



Si desea vestir correctamente, le han de interesar las grandes novedades que acabamos de recibir en ::::
Artículos para Caballeros
F. L. CABRERA
659 - SARANDÍ - 661

EL AVISO ROTATIVO
El más formidable medio de propaganda comercial
La Agencia "Publicidad", Capurro & Co., tiene el agrado de ofrecer a Vd. una nueva forma de anunciar:
El aviso Semanal Rotativo
el medio más **seguro**, más **rápido** y más **económico** de hacer conocer su casa y sus artículos en todas las clases de la población de la República.
Consiste el **aviso semanal rotativo** en la publicación de su anuncio alternativamente en los diarios "La Razón", "El Siglo", "El Telégrafo" y en la revista "Mundo Uruguayo", de manera que semanalmente dicho anuncio aparezca dos veces en cada uno de los diarios y los jueves en la revista mencionada.
Estas siete publicaciones tendrán una tarifa única, de $ 1.50 el centímetro de columna. Así, por ejemplo, un aviso de 10 centímetros a dos columnas le costará semanalmente $ 30.00 en total.
Consideramos que esta combinación abarca todo el bloc de lectores del país y que todo comerciante que sepa anunciar debe adoptarla.
Un empleado de esta su casa se hará un deber en visitar a Vd. con el objeto de conocer su resolución sobre esta oferta.
Saludamos a Vd. con toda consideración.
Capurro & Co.

UN DECANO

He aquí la figura de un hombre que hace 44 años viene consagrando sus esfuerzos en nuestro país, a la causa de la instrucción popular. Carlos Comas y Miguel, que no otra es



Profesor de dibujo Carlos Comas

la figura que reproducimos, el decano de los profesores de dibujo en el Uruguay, y el único profesor de dibujo sobreviviente de los que colaboraran con José Pedro Varela en la obra de la Reforma Escolar. Su acción en el profesorado nacional fué fecunda.

Muchas generaciones recibieron, en distintos centros de enseñanza sus lecciones. En 1908 coadyuvo a la realización de la obra emprendida por el Círculo "Fomento de Bellas Artes", secundando en sus esfuerzos al talentoso artista Carlos María Herrera. Fué también profesor de dibujo en la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios, hoy Escuela Industrial N.o 1 y en el centro de Obreros Electricistas. Actualmente ejerce el profesorado en la Universidad de Mujeres y en la Escuela Industrial (Curso de perfeccionamiento profesional femenino).

Cuenta actualmente con más de 65 años de edad, habiendo llegado a esa altura de su vida respetado y querido por todos los que fueron sus discípulos.



COLABORADORES ESPONTANEOS

Es preciso trabajar en una revista como la nuestra, eminentemente popular, para darse fiel idea de la enormidad de personas que aspiran a inmortalizarse por medio de un trato intimo y sostenido con las letras y las musas.



Algunos no carecen de originalidad, pero la mayor parte, además de demostrar un desprecio profundo por la ortografía, han dado en seguir la ruta "vargasviliana", sombreada siempre de cursis romanticismos y entristecida por las quejas eternas de enamorados infelices, que ruegan a las suaves brisas vespertinas y a los inocentes y pintados pajarillos se sirvan trasmitir — changa gratis — sus huérfanos suspiros al adorado bien.

"Aquí le envio para su publicación, Sr.", Director — ruega uno — esta inspirada poesía, que dedico a la Sta Elena Uxxx, objeto de mis ansias y desvelos. Desearía saliera pronto, pues le hago saber que el 15 cumple años, y como estamos medio "*peliados*", talvez que nos arreglemos, cuando lea los versos".

Nosotros somos buenos muchachos, incapaces de negar un favor, pero velando por el prestigio del semanario no nos queda otro remedio que hacer oidos sordos a la súplica, aunque continúen "*peliados*" los novios y todas sus respectivas parentelas.

Es decir, más bien creemos favorecerlos con nuestra negativa, pues si el padre de la muchacha llega a enterarse de que a su hija la están tratando de "*brillante alga de mar*" u "*olorosa flor de carne*", de seguro que desenfunda el bastón de invierno y lo obsequia al vate con una de esas palizas capaces de hacer temblar el mundo.

Los hay también que titúlanse "narradores" e intentan conmovernos con la descripción de solitarios paseos a la "*pálida luz de la luna*", por las que ellos llaman "*sombrías alamedas de eucaliptus*" del Prado.



Alamedas de eucaliptus! ¿Y por qué no internarse, asimismo en un viñedo de perales o en una rosaleda de repollos?

Y después se enojan e indignan cuando uno les contesta, valga por caso, al ver como pierden lastimosamente las noches: "vá a durmí, pelandrún".

Otros nos relatan vigilias febricientes, pobladas de fantasmas y espíritus malignos, que les dicen: "*levántate y escribe, poeta enfermo; canta a lo desconocido, a las sombras, al misterio; ¡canta a la nada!*"

Y el tipo acaba por eso, por no cantar, *nada*, y nosotros enviando al diablo a los fantasmas cretinos, en pago a su estúpida ocurrencia de esprimir cerebros completamente vacíos.



De bardos criollos, en su mayoria imitadores del "Viejo Pancho", tenemos también un grande y surtido "stock", que liquidamos a cualquier precio.

Vá una muestra:

"Esa chirusa vieja de mis quereres
Que mueve las chancletas por la cocina,
Es la "mesma" que un tiempo les puso freno
A mis locos volidos de golondrina".



"*Mesma, chirusa, chancletas y cocina*, son palabras de las que nadie atrévese a prescindir, al fabricar un verso criollo moderno.

Vamos a ocuparnos por último, de los colaboradores científicos, especie no muy abundante, pero peligrosa por sus exigencias tenaces, en materia de procurarles difusión a sus notables descubrimientos.

No hace mucho tuvimos que recurrir a la policía para espulsar de la casa a un señor que garantizó no moverse hasta que le publicáramos unas anotaciones suyas sobre "Las virtudes y defectos del café, bebido a la turca, a lo árabe o a la brasileña", y nada faltó asimismo para que nos liáramos a castañazos con un catalán, inventor de la cura de la grippe por medio del vino armado con polvos de canela.

¡Queria, no solo que le hieciéramos propaganda, sino también que nos mandáramos a bodega, en tren de preservativo, medio litro del menjurge!

Murió "grippado", allá a principios de mes, y como venganza, esta redacción en masa asistió al entierro.

M. Ch.

Dentista Safi

25 de Mayo, 329

AFICIÓNADOS A LA SOPA

Ha habido muchos personajes célebres que han sentido verdadera pasión por la sopa. La duquesa de Orleans cuenta que Luis XIV se tomaba en el almuerzo cuatro grandes platos de sopas distintas. Cuando estaba enfermo y los médicos lo ponían a dieta, se hacia servir grandes tazones de caldo con rebanaditas de pan.

Federico el Grande era también muy amante de la sopa. Pero le gustaban hechas con ingredientes muy fuertes.

A la Emperatríz Isabel de Austria, muerta tragicamente a manos de un anarquista, le gustaba con locura la sopa de hierbas.

El Emperador Guillermo I, atribuja la excelente salud de que gozó hasta el último momento de su vida — y, como es sabido, murió muy viejo —, a las sopas, que le guisaban con arreglo a las recetas de sus médicos. Para hacer el caldo de la sopa imperial, el cocinero echaba en el puchero seis kilos de carne de vaca, catorce pichones y dos pollos. Hay que convenir que el caldo así preparado debia ser, en efecto, muy reconfortante y apetitoso.

ANECDOTAS

Eduardo VII, el padre del actual Rey de Inglaterra, iba un día, siendo príncipe de Gales, por una carretera guiando un cochecito. Una pobre mujer, que iba por el mismo camino, agobiada bajo el peso de una enorme cesta de frutas, le llamó a grandes voces:

—¡Señor, señor! ¿Va usted a pasar por el pueblo de.....? (Aquí un nombre).

—Sí, allá voy.

—Entonces, ¿quiere usted hacerme el favor de llevarme esta cesta hasta la primera tienda que hay a la entrada, que yo la recogeré cuando llegue?

—Con mucho gusto—dijo el príncipe.—¿Pero no le convendría a usted mejor vendérmela? ¿Cuanto quiere usted por ella?

—Tres chelines.

—¿Tres chelines? No los llevo. Pero le daré a usted el retrato de mi madre.

La mujer se encogió de hombros.

—¿Y para que quiero yo el retrato de su madre? ¿Que quiere usted que haga con él?

—Lo que usted quiera; tómelo —dijo el príncipe riendo y poniendo en la mano de la asombrada campesina una libra esterlina con el busto de la Reina Victoria.

CORRA...!

El duque Carlos Guillermo de Brunswick era muy partidario de la estricta observancia de los días festivos, y un día supo que los mozos de una aldea tenían la costumbre de reunirse a la hora de la misa en una taberna, dónde se pasaban bebiendo el tiempo que debian estar en la iglesia.

El duque, cubierto con un abrigo ordinario abrochado hasta el cuello, fué un domingo a la taberna que le habían indicado, y en el momento en que la campana llamaba a los fieles al templo, vió llegar a la partida de bebedores que capitaneaba un grueso personaje de nariz rubicunda. Se sentó a un extremo de la mesa, y sin conocer quien era, hizo colocarse al duque al lado suyo. A poco, trajo el tabernero un enorme jarro de aguardiente, que colocó en la mesa, y comenzaron las libaciones. Bebió el presidente, y entregando el jarro al duque, le dijo:

—¡Corra...!

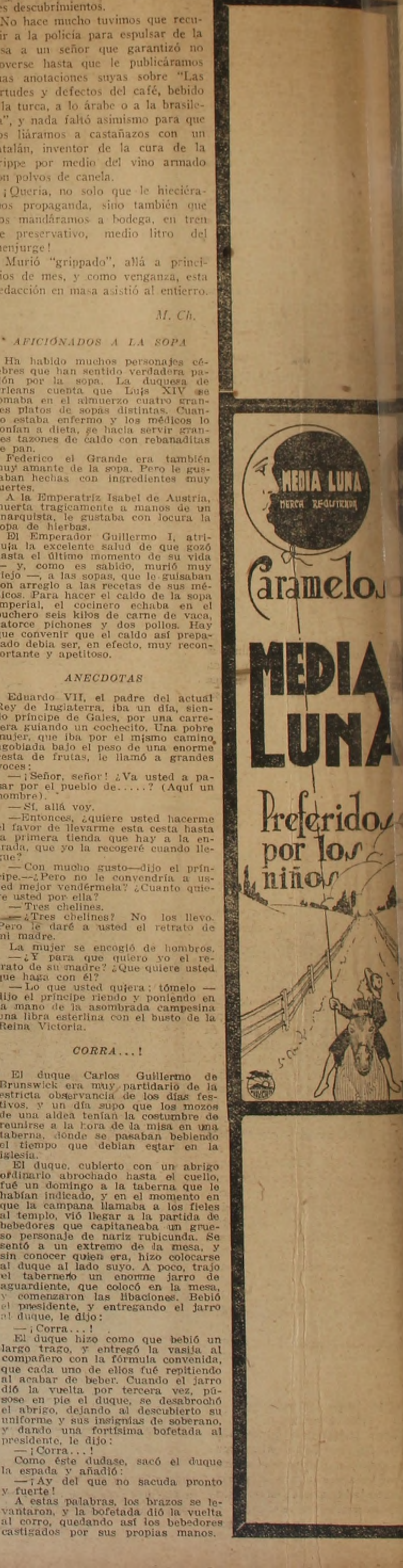
El duque hizo como que bebió un largo trago, y entregó la vasija al compañero con la fórmula convenida, que cada uno de ellos fué repitiendo al acabar de beber. Cuando el jarro dió la vuelta por tercera vez, púsose en pie el duque, se desabrochó el abrigo, dejando al descubierto su uniforme y sus insignias de soberano, y dando una fortísima bofetada al presidente, le dijo:

—¡Corra...!

Como éste dudase, sacó el duque la espada y añadió:

—¡Ay del que no sacuda pronto y fuerte!

A estas palabras, los brazos se levantaron, y la bofetada dió la vuelta al corro, quedando así los bebedores castigados por sus propias manos.



EL NOVIO DE FLORENCIA

A Mauricio Cravotto

Como la mujer amada puede absorber de tal manera de impedir toda otra actividad que la del amor, puede llegar la admiración y el deleite de gustar un miraje al punto de anular toda otra facultad. De ese linaje son los ocios fecundos... Lástima que ellos nos roben tantas veces tesoros de sensibilidad, mundos maravillosos de comprensivas finuras, dado que muchos ociosos como el de mi cuento "callan", callan en aquella alta manera que elogiara Rodó.

…cía veinte años cuando llegó a …encia. De temperamento sensible, …ntico por naturaleza, se puede …, vivió en la ilustre ciudad di-



Una calle típica de Florencia

…sas y hondas horas de finísimos …es.

Posee la antica Fiorenza un doble …ecto mágico: Esa cosa de fuera, … envoltura, ese vestido, por el cual … desliza la mirada miope del tu…a hambriento de ver y esa carne …a de su alma lírica, que se ofre… púdica y recatada a los iniciados …el amor casi religioso de su culto. Al principio la ciudad es inhóspita



Iglesia de San Miguel

y adusta, hosca y grave, como una antigua dama noble que no sabe en qué labios abandona su blanca mano aristocrática, pero una y otra ante el rasgo gentil, ante el terciopelo de la frase caballeresca, ante el silencio que rumia admiraciones, abren hasta lo más recóndito sus secretos.

Las calles angostas, sombrías y húmedas; la majestad de los palacios señoriales y este secular silencio de las plazas muertas, donde ni siquiera nace una mata de hierba para que sea más austero el conjunto, para que baje un olor medioeval desde los orgullosos escudos de piedra, para que sonría celestes indulgencias cristianas un santo, opaco de tiempo, que cocieran las manos artistas de Luca della Robbia.

Tenía veinte años y era pintor, pero cuando sintió a Florencia no vió más que claroscuros de aguafuerte...

El David, blanco y viril, el Perseo, como vaciando el ópalo, el marfil del Neptuno pesado del Ammanati y las ninfas y los sátiros impecables de Juan de Bologna. La masa ruda y fuerte de la fábrica de la Signoría, con su torre esbelta en su fortaleza de piedra. A la derecha y a la izquierda las calles se inclinan como humilladas ante la grandeza. La elegancia de la Logia de Orcagna, con la filigrana del calado de sus adornos superiores y la galería degli Uffizi, armoniosa; todo en dos, en tres tonos elementales como para llenar de poderosa fuerza la evocación medioeval.

Ni los tejados rojos, ni los cielos cambiantes, ni las colinas rientes, con su argéntea pompa de olivos, con sus cipreses negros y espirituales, le servían de otra cosa que de complemento a su Florencia pétrea y muda.

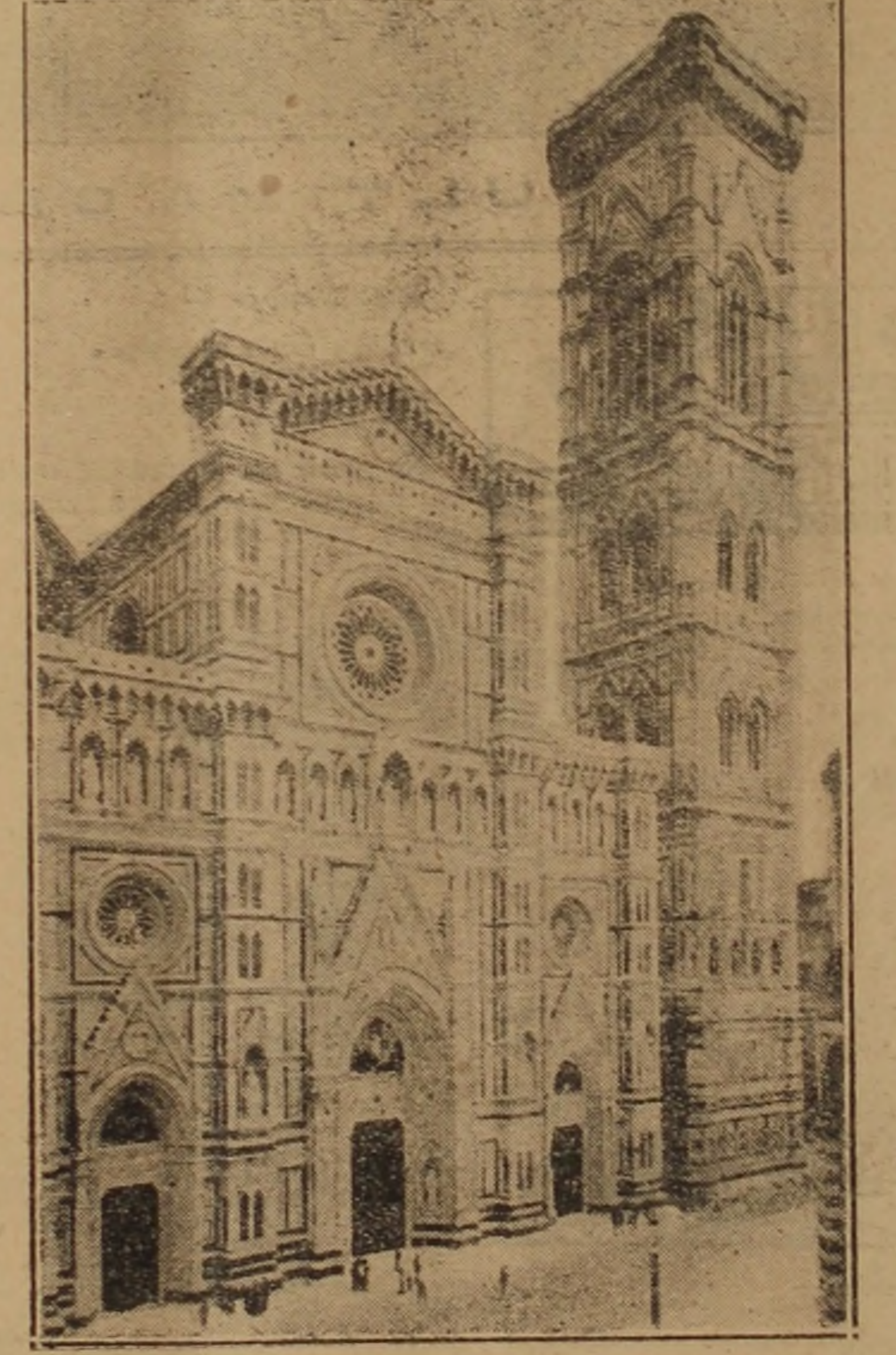
El Duomo imponente, el Campanile alado, eran una austera y una graciosa plegaria en sus mármoles afiligranados y policromos.

Las calles estrechas, los palacios de áspera piedra, las logias, los arcos que oscurecen las vías, los pasadizos trágicos, que tuercen entre muros negros y húmedos y a momentos dejan ver allá arriba un hilo de cielo, y esas férreas rejas que desafían asaltos guerreros y los puentes viejos y el Arno murmurador, le cuentan las ancianas historias y azuzan, agrandan, ese fuego de amor en que se consume.

Hijo del siglo. Refinado. Había llegado a una hipersensibilidad estético-espiritual. Por sentir, no creía. De tal manera interpretó, se identificó con el ambiente, que terminó por ser una cosa de ese todo.

Ese diablo fantástico, de la fuente del Tacca, en la plaza Annunziata, ese "diaboletto" que echa su perenne chorro de agua mientras hace una mueca sarcástica; esos infantes desnudos que sonríen desde los medallones de los inocentes, ese Cristo rubio que extiende las manos amorosas, quizá concebido para dejar escapar de los labios entreabiertos una divina parábola...

Esta amarilla calle curva, silente... Ese jardín abandonado Esta virgen empolvada ante la cual tiem-



La fachada de la Catedral

bla un farol de hierro que quién sabe qué artífice forjó.

Este vícolo por el que no pasa nadie. Esa puerta de Iglesia. Ese escudo roto, que habla de pretéritas glorias. Y esa campana musical que desenreda en el aire sereno de la tarde la armonía de su voz promisora...

Todo eso lo detiene, lo suspende, lo arroba, le hurta el tiempo y no la voluntad que está toda entera ayudando a su espíritu a sentir, a sentir como si el alma se le dilatase en continuas superaciones.

Vino a estudiar y volverá sin siquiera poder explicar la maravillosa fantasía oriental de las piedras preciosas que conspiran a darle una exquisita sensación, cuando en la sombra resonante del Duomo mira deslizarse rayos de oro de sol a través de las vidrieras encantadas.

—La gente comprende un minuto de miedo que hace quedar viejo o loco en un instante; un segundo de amor que se eterniza en el recuerdo... Tendré por fin que comprender ésto o se animarán a decir que yo no he hecho nada!

—Si les pudiese mostrar el alma! exclama. O mejor, uno a uno, les diré al oído mi secreto:

—¡Yo soy el novio de Florencia!

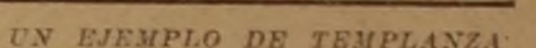
*
**

Florencia a la inversa.

Hé ahí un extravagante personaje que vive "silenciando" y que bien merece la pena de ser coronado de rosas y expulsado de la República de Platón...

Montiel Ballesteros.

Florencia MCMXXI.



UN EJEMPLO DE TEMPLANZA

Es sabida la costumbre que en la botadura de un barco se practica de romper sobre la proa una botella de champagne por vía de bautismo.

Al efectuarse en Ciotat una de estas botaduras, M. Podor miembro militante de la Liga contra el abuso del alcohol, que había sido invitado a la ceremonia manifestó al alcalde su desaprobación de esta costumbre, después de todo bien inocente, porque la consideraba un incentivo indirecto a la intemperancia.

—Disto tanto de compartir esa manera de ver — replicó el alcalde — que considero, por el contrario, una exhortación directa a la templanza.

—¡Como! — exclamó el solemne personaje. — Sería curiosísimo conócer el argumento en que se apoya esa paradoja.

— Es muy sencillo — contestó tranquilamente el alcalde, que como buen meridional, era oportuno e ingenioso. — Fijáos en que el barco, en cuánto prueba *el vino*, se lanza *al agua*, que no abandona ya nunca.



UN ACORDE DIFICIL

Mozart, el glorioso maestro, autor de *Don Juan* y de *Las bodas de Fígaro*, tenía una naríz que podía competir con la del célebre narigudo Cyrano de Bergerac, y lo mismo que éste se permitía burlas con su voluminoso apéndice, que no carecían de originalidad.

Un día, presentando al maestro Haydn una página de música que acababa de escribir, le dijo:

—Tened, querido maestro; apuesto a que no podéis ejecutar este trozo.

Aceptó Haydn la apuesta sin titubear, y se puso al piano. Sin dificultad descifró los primeros compases, pero de repente se detuvo.

—Esto es imposible — dijo; — hay una nota que tocar en medio cuando las dos manos están ocupadas a derecha e izquierda...

Mozart se echó a reir del conflicto, y suplicando al maestro que le cediera su puesto en el piano, comenzó a tocar; pero lejos de detenerse, al llegar al pasaje que Haydn juzgaba imposible, tocó la nota con la punta de la nariz.

Haydn se declaró vencido, y proclamó que la paginita *tenía narices*.

Ernesto Quincke
CERRO LARGO 851 ESQ. ANDES
Motores Marinos «CAILLE» y «WISCONSIN» para lanchas y botes a gasolina y kerosene
Bicicletas alemanas «SIRIUS» de rueda libre insuperables por su solidez y perfecta construcción
Surtido completo de materiales para instalaciones eléctricas



GRIPPE
EVITESE DESINFECTANDO CON
CREOLINA
"LA BUENA ESTRELLA"
NO ACEPTE IMITACIONES
STRAUCH & Co.
ISLA DE FLORES. 1328

DEL AMBIENTE CRIOLLO POR CASTELLS

ULTIMA CRIA



Le Penseur. — Por ahora solo hay en Vd. un poco de intuición. Estudie.

Indiana. — Nos tenía Vd. poco menos que olvidados. Sus bellas colaboraciones se echan siempre de menos y siempre se reciben con placer.



Delia de Santa Isabel. — Sus versos tienen sentimiento y delicadeza, pero su forma es defectuosa.

Lea con constancia y llegará seguramente a componer versos muy estimables.

Genaro Falabello. — Esperamos su libro con interés. Siendo suyo brillará en sus páginas la belleza.

Gastón de Foix. — Son bonitos sus alejandrinos. Para publicarlos mande su nombre y la contraseña.



Julio Verdié. — Sus dos poesías son bellas especialmente la titulada "Este nuevo amor..." Ambas se publicarán.

Nemo — Mándenos su nombre y una contraseña. Su "Ruego supremo" es bello y noble.

José Beraza. — R. J. M. G. Ralph Lewy Josué — Luis J. Rincón — Por si va — Fabliano Ayala Macedo. — Horacio O. — Juan L. Foccacio.— Rafael Melaza. — A. Isaac Alvarado. — No pueden publicarse.

E. A. B. — Sus versos son vulgares insignificantes y defectuosos. Si le corrige esos defectillos y nos los envía de nuevo los publicaremos con mucho gusto.

Tisbel. — Muy largo y muy trivial.

Amapola. — Es muy bonito pero muy poco original. La idea entera y las imágenes todas, son conocidas.

A Isaac Alvarado. — No sabemos a qué título ni a qué poesía se refiere.



Palemón. —

"Dicen que la distancia aminora las pasiones,
yo estoy aquí, muy lejos de amores y cariños
y noto que en mi falta una parte de mi ser
y pienso que solo ella ocupar puede el vacío".

Repare, estimado Palemón, que bien riman "pasiones", con "ser", y "cariños" con "vacío". Y a propósito ¿a qué vacio se refiere¿ ¿A ese que está abajo de las costillas?

Empedocles. —

"Cuando en la noche obscura
de mi cerebro enloquecido,
pienso en la mujer perjura,
que es la causa mas segura
que me ha perdido..."



Es verdad. Se ve claramente que está Vd. echado a perder por completo, al extremo de que no hay por donde agarrarlo.

Elmo Naviosa. —

"En mis noches de insonmio
tan solo pienso en tí,
son tristes mis días,
y en un año envejecí".

No puede ser verdad. Si supiera de insonmio y se hallara tan envejecido, ya lo hubieran expulsado de la tienda.

Melómana. —

"¡Tan menuda, tan blanca!
Nerviosa, vibrante...
Un nido de caricias tu mano,
Amada!"

¿Amada? — ¿O pavada?

EL SUEÑO Y LOS NIÑOS

Los minuciosos estudios hechos en la escuela de Suecia por una comisión de pedagogos y médicos nombrada por el Gobierno, han confirmado que los niños que no disfrutan de la cantidad de sueño necesaria tienen un 20 por 100 más enfermedades que los demás.

Según la comisión, la cantidad de sueño necesaria a los niños que estudian, es esta:

Para los niños de cuatro años, doce horas.

Para los de siete, once horas.

Para los de nueve, diez horas.

Para los de doce a catorce, nueve horas.

Para los jóvenes de catorce a veintiuno, ocho horas.

La anemia, el empobrecimiento de la sangre y la debilidad, son muchas veces debidos a insuficiencia del sueño.

LA GUERRA Y LOS LEONES

La guerra siempre ha ejercido influencia en la fauna de las naciones por ella castigadas.

La rata, la molestísima y repulsiva rata, que en la actualidad impera en las cuadras y las alcantarillas, no existía en España hasta que, hace poco más de un siglo, vino en pos del ejército napoleónico. Exactamente como otra especie que casi ha sucumbido ante la nueva, la rata negra, que penetró en Europa en la Edad Media, siguiendo a los cruzados que volvían de Palestina.

Pero no son sólo esos repugnantes animaluchos los que viven de la guerra y con ella emigran y se propagan, o, por el contrario, desaparecen.

En Rusia, los lobos han aumentado considerablemente desde que empezó la guerra; en cambio, los bisontes, los últimos bisontes europeos, recluídos en los que fueron cotos imperiales, acaso no logren resistir a la ola anárquica, que lo barre todo en aquel inmenso país.

Ahora, según parece, está ocurriendo en el Africa oriental con los leones lo mismo que en Rusia con los lobos.

El Africa oriental fué siempre un vivero de leones. Los llamados reyes del desierto, aunque no es precisamente en los desiertos donde viven, campaban allí por sus respetos hasta que a los ingleses se les ocurrió colonizar la región sometida a su dominio. Cuando se estaba construyendo el ferrocarril del Uganda, hubo que suspender las obras durante una larga temporada, hasta acabar con los leones, que devoraban por centenares a los obreros.

Después se puso en moda el ir a cazar al Africa oriental, y como las licencias de caza se autoriza[illegible] a matar tantos leones como se [illegible]sieran al alcance del rifle, la ca[illegible] del león, con sus dificultades y [illegible] peligros, fué el principal atractivo [illegible] casi el único objeto de las expedic[illegible]nes cinegéticas.

De seguir las cosas como fuen [illegible] algunos años, no diremos que hub[illegible]ran desaparecido por completo [illegible] leones de Africa, pero sí que se [illegible]brían hecho tan esquivos y huíd[illegible] como lo son los osos, por ejemplo, [illegible] los montes cantábricos.



DENTINOL



LA MEJOR PASTA PARA LOS DIENTES

Refresca
y perfuma
la boca

Pomo: $ 0.50

En todas las Farmacias

CUENTOS PARA NIÑOS

EL SINAPISMO

...an y Luis; hé aquí dos hermani- ...modelos de cariño fraternal en



...das las expansiones de la infancia. ...enos en la afición a las golosinas. ...or un dulce eran capaces de entablar un lance sangriento a riña limpia, o sucia, que para el caso era lo mismo. Pero desaparecido el pastel o la dulzanía origen de la discordia, no había dos hermanos más unidos, sobre todo para la travesura.

Juan, el mayor, se puso enfermo de la vista. La afección no era grave, pero el médico ordenó el uso de colirios, y, como complemento del plan, la aplicación de un sinapismo en una pantorrilla todo el tiempo que pudiera resistir, pero nunca menos de diez minutos.

Y aquí de los apuros de la amable mamá. ¿Quién convencía a Juanito de que el escozor que había de producirle el parche era cosa necesaria para su completa curación?

Dando vueltas en su magín al serio problema, ideó lo que ella creyó una feliz ocurrencia. Compró en una farmacia los sinapismos, los encerró en un envase que no era el suyo, pero que constituía un precioso estuche guardador antes de valiosos frascos de esencia, y dejándolos sobre la mesa, a la vista de los niños, esperó a que la curiosidad de éstos la facilitase el desarrollo de su plan.

—¿Qué hay en esta cajita? — preguntaron al unísono los pequeños.

—Hay algo que os interesa — contestó la buena señora —. Unos papeles maravillosos, inventados por un sabio extranjero para distinguir a los niños buenos de los malos. Se moja uno de estos papeles, se aplica a la pantorrilla derecha del niño, y, aunque pica un poco, el picor se pasa pronto y deja una huella coloreada. Como lleváis los pantalones cortos y usáis calcetines, la señal queda visible, y la gente piensa al ver un niño con la mancha de color en la pierna: "Ese niño es bueno." Sus papás lo proclaman por el procedimiento inventado por un famoso doctor. De modo que ya lo sabéis: el que mejor se porte de vosotros podrá ostentar mañana ese honroso signo de su bondad.

El amor propio de ambos niños se sintió estimulado. Se propusieron hacerse acreedores de tal galardón, y así pasaron las horas sin que la madre tuviese ocasión de hacer la interesada justicia que la convenía; es decir, proclamar como más bueno a Juanito, aunque, en realidad, no lo fuese en aquella ocasión.

Llegó el momento de la cena, y entonces fué cuando la perpleja señora pudo poner a prueba la abnegación de sus hijos y la eficacia de su ingenio. Colocó aposta en un plato de cristal tres pasteles, de los cuales dió uno a cada uno de los niños. El tercero quedó largo rato abandonado, pero incesantemente acariciado por las miradas glotonas de Juanito y Luisito.

—¿No vas a tomar ese pastel, mamá? — se atrevió finalmente a preguntar el mayor.

—¿Por qué lo preguntas? — interrogó a su vez la mamá.

—Porque si no lo quieres podía comermelo yo.

—O yo — interrumpió vivamente Luisito.

Y allí fué Troya; los dos hermanos riñeron como tantas otras veces, pero el pequeño, más activo esta vez, acabó hincando, no el diente, sino toda la dentadura al codiciado pastel.

La madre pronunció su sentencia:

—Los dos habéis sido malos; pero el peor has sido tú, Luisito, porque te has comido el pastel sin dar la mitad a tu hermano. De Juanito es, pues, la señal de bueno en la pantorrilla.

Y dos horas más tarde, al acostar a los mocetes, puso el sinapismo a Juan, sujetándoselo con una venda y previniéndole que, pasados diez minutos, volvería al dormitorio para levantarle el papelito y darle un caramelo, a fin de que se le pasase el picor que había de sentir.

En efecto, volvió a los diez minutos, y con gran asombro halló a Juanito profundamente dormido, y a Luisito gimoteando y retorciéndose nervioso en su cama. ¿Qué había sucedido?

Sencillamente que Luisito había convencido a su hermano de que la honrosa señal colorada en la pantorrilla podían ostentarla los dos sin más que hacer que ponerse el parche él después que Juan, y como a éste le molestaba el picor mucho más de lo que había dicho su mamá, aceptó la proposición, y echó en la pantorrilla de su hermano lo que en la suya había hecho su madre, se durmió apaciblemente.

No hay para qué decir que no aquel, sino otro sinapismo, hizo feroz presa en la pantorrilla de Juanito; pero que el caramelo ofrecido en compensación del picor no fué para ninguno de los dos muchachos.

El castigo frustrado

Historieta muda



THIERS EN LA PREVENSION

El primer presidente de la República francesa, monsieur Adolfo Thiers, era sumamente modesto y económico. Un día entró en un despacho de ómnibus de Grenelle, y preguntó:

—¿El ómnibus que pasa por el Elíseo?

Un desconocido se mezcló oficiosamente en el diálogo, y le dijo:

—Precisamente voy yo también al Elíseo; yo os diré el ómnibus... Este que llega.

Subieron, y como en el interior del coche hacía mucho calor, Thiers se desabrochó el gabán, y el desconocido vió que iba de frac y corbata blanca.

—Es extraño — le dijo — que andéis de frac por estos barrios y preguntéis por el Elíseo.

—Es que soy el presidente.

—¿El presidente de qué?

Thiers se mordió los labios, y añadió:

—El presidente de... una sociedad benéfica.

—A mí no me la da nadie — murmuró. — Venid conmigo ahora mismo a la Comisaría.

Thiers obedeció dócilmente, y como el comisario no estaba, tuvo que aguardar, hasta que, ya impaciente, dijo al policía:

—Puesto que me obligáis a que diga quién soy, tengo que decirlo, porque no puedo hacer esperar a mis invitados.

—¿Qué invitados?

—El príncipe de Gales, el...

—¿Qué decís?

—La verdad.

—¿Pues quién sois?

—El presidente de la República francesa.

El agente se deshizo en excusas, y Thiers no quiso ni siquiera preguntarle su nombre, pero no le perdonó nunca que le obligara a gastar en un coche de punto para llegar a tiempo al Elíseo.

Figuras del Football



RASQUETITA

LA DEFENSA CONTRA EL POLVO

La ciencia no desdeña las cosas más triviales de la vida, y las encargadas de limpiar el polvo en nuestras casas estarán bien ajenas de que un sabio químico de gran renombre, Filiberto Delair, se ha ocupado en evitarlas su trabajo con el auxilio de la ciencia.

Ha descubierto este doctor que el cloruro de magnesio es una substancia que impide que se levante el polvo, pues siendo una sal muy delicuescente conserva a los objetos que de ella se impregnan cierta humedad, que aumenta el peso del polvo y de los residuos minúsculos de todas clases esparcidos por el suelo.

Para los pavimentos de madera de las casas bastarán un par de aplicaciones de una solución concentrada de cloruro de magnesio, practicada con un día de intervalo, para evitar el polvo durante seis meses. El mismo resultado se obtendría en las calles con una sola solución más ligera.

ENCANTOS DE LA MUSICA

En la capilla del infortunado rey de Francia Luis XVI se cantaba un día de Semana Santa el *Miserere* del maestro Lully, que era bastante largo. El Rey permaneció de rodillas durante toda la ceremonia religiosa, y todos los cortesanos, como es consiguiente, estuvieron también arrodillados.

El Monarca, a quien la música de Lully le había gustado muchísimo, así que terminó la función religiosa preguntó al conde le Grammont que se hallaba muy próximo:

—¿Qué os ha parecido la música, conde?

—Señor — respondió éste, — para los oídos, excelentes; pero para las rodillas, detestable.

La extremada prontitud se embaraza a sí misma.

Séneca



El Hombre contra la Fiera

¡Veinte mil hombres y cincuenta mil cabezas de ganado! son los números, según las estadísticas oficiales, de víctimas en hombres y animales que la India inglesa paga como tributo a las garras de los tigres y de los leopardos. La península posee 300 millones de habitantes; resulta, por consiguiente que de cada quince mil, hay anualmente uno que es devorado por las fieras. Es una proporción bastante importante, tanto más cuanto que estas cifras no comprenden a las víctimas de los cocodrilos que se cazan en las márgenes del Indo ,del Ganges y del Brahmaputra, ni de las víboras y serpientes que abundan en todo el país.

Se comprende que Africa sea la tierra bendita de las fieras, de la caza mayor, pues su población está muy esparcida. Pero la India, país de antigua civilización, con sus 167 habitantes por milla cuadrada, ¿cómo es posible que deje subsistir en libertad tantos monstruos devoradores?

Ya sé que cada año 27.000 carnívoros pagan con su vida los destrozos causados, pero ¿qué importa esto si sus malditas razas subsisten en número enorme? ¿A qué causas debe atribuirse esta homicida y muy poco económica tolerancia?

A mi modo de ver las razones son dos: la apatía del indostano, ser sin voluntad que no considera que la vida valga la pena de ser defendida, y por otra parte la importancia a que están reducidos por la ley inglesa, que prohibe a los indostanos la posesión de una escopeta de caza, por miedo de que el cazador se convierta en insurrecto.

De este modo los tigres y los leopardos no encuentran a otros enemigos que los sportsmen ingleses, oficiales, funcionarios o turistas, y los principales indígenas favorecidos de inmunidades especiales.

Muchas veces alrededor de nuestros fuegos de vivac, en el "veldt" africano, había oído a los experimentados afirmar que no hay en el mundo animal comparable al tigre, por su astucia y ferocidad, y ansiaba probar la solidez de mis nervios ante un gato gigante con vestido a rayas, y garras formidables.

Esto llegó a ser para mí una obsesión tal, que me puse en camino para Calcuta, desde donde me interné en la selva misteriosa y terrible que ha descripto Kipling. Mas no hay que imaginarse que para cazar el tigre en la India, basta tomar el rifle y emboscarse dentro de sus selvas. Es necesario obtener toda clase de autorizaciones; hasta precisa hablar un poco el indostano, y procurarse los indispensables elefantes "shikars" ya acostumbrados especialmente a la caza, por altos funcionarios que están lejos de alquilarlos al primero que se presenta.

Uno de los territorios de caza más accesibles es el Bengala Septentrional. Es en dicha comarca, no lejos de Jubbulpur que hice mi debut, en compañía de un amigo muy influyente, M. Mortinecr, que me allanó todas las dificultades.

En Jubbulpur numerosas personas nos aguardaban, entre ellas algunas señoras que se preparaban para subir a los "howdahs", unas especies de tribunas colocadas sobre el espinazo de los elefantes, y dentro de las cuales se sufre, puestos en marcha los paquidermos, la misma suerte que el huevo en la cotelera.

El "howdah" está provisto de redes porta-rifles, y cada cazador lleva consigo generalmente dos armas, una de calibre 7 milts. a tiro extra-rápido, y otra carabina express, cuyo calibre varía entre 4 y 1|2 y 6.

Primer encuentro con el terror de la selva

Nuestro "shikarce" (guía de caza) nos llevó a un sitio del bosque en que yacía un "kill", (restos de un animal muerto el día antes por una fiera), la cual, ordinariamente, gira durante el día alrededor de su presa, que espera devorar completamente al regreso de la noche. Mientras espera, defiende su comida, contra los chacales, los buitres y las hienas. El tigre es esencialmente nómadas; desdeña la guarida, lo que lo protege contra el exterminio de que es víctima el león, por ser demasiado sedentario.

Señales conocidas de los cazadores nos indicaban que el tigre no estaba lejos: los buitres posados sobre los árboles, de una manera poco ordinaria; los movimientos convulsivos de las orejas y trompas de los elefantes, el titubeo que demostraba su paso, todo indicaba la proximidad del enemigo, que sentían por el olfato. Nuestros guías, al ver aquello, fueron a dar una vuelta de media milla, para hacernos venir el animal, al tiempo que nosotros tomábamos nuestras posiciones en el linde del bosque.

Muy pronto en él resonaba el ruido ensordecedor de los tambores y los gritos de nuetros "rebatteurs", causando un pánico indescriptible entre los monos, los gamos y los pájaros, que nos cruzaban perdidos, y una corza-ratón, apenas alta de treinta centímetros, fué a chocar aturdida contra las patas de mi "shikar".

Los elefantes dan muestras de creciente agitación, y todos los cazadores se ponen de pié, en actitud de tirar. Un gamo espantado pasa como un rayo, y mi "shikarce", me señala con el dedo un sitio del bosque.

—¡El tigre, sahib! (señor).

En efecto, es el tigre. Cazurra al par que sanguinaria su mirada puede decirse que se arrastra por sobre el terreno. Se para, se pone plano en el suelo; voy a tirar... ¡Hop!, mi elefante, con un movimiento de rabia se dirige hacia la fiera, y la sacudida es tan repentina que soy proyectado de un "howdah", yendo a parar en medio de un matorral, que afortunadamente se encuetra allá, diríase espresamente para amortiguar mi caída. Al mismo tiempo mi carabina hace esplosión con mi bajada, y uno de mis compañeros tira hiriendo al tigre, en medio del ruido que hacen los paquidermos con sus trompas, los bramidos de la fiera y los gritos de los "rabatteurs", locos de emoción.

Pero en un último movimiento feroz el tigre salta sobre la cabeza de un elefante, cuya nuca martiriza un poco con sus garras, al paso que el "mahout" lo fustiga fuertemente con un látigo de acero. Imposible disparar sin poner en peligro la vida del hombre. Sin embargo, con los golpes del "mahout" el tigre se ha deslizado hacia el lado del "shikkar" queriendo hacerlo torcer. La ocasión es buena. Tiro a la espina dorsal del tigre, que cae sobre su lomo, bramando de dolor, mientras que el elefante, perdiendo su sangre por diez diferentes heridas, furioso lo arrebata a golpes de trompa, y lo pisotea hasta convertirlo en una masa sin forma.

La caza de las fieras, además de practicarse sobre elefantes, se hace también al acecho, instalándose el cazador sobre un "macharú", pequeña plataforma colocada sobre las ramas de un árbol.

Una emboscada de este género me salió el encuentro con un leopardo, animal no tan fuerte como el tigre, pero no menos temible debido a su singular ferocidad.

Un tigre diezmaba los ganados de una aldea, y para atraer al pirata, los indígenas ataron cerca de nuestro "mucharú" media docena de búfalos.

No estábamos muy cómodos, encogidos en la sombra, encima de aquellos observatorios que el viento hacía bambolear, molestados por toda imaginable clase de insectos, asaltados por langostas que penetraban hacia dentro de nuestra ropa, y la espera resultaba larga.

De pronto conocimos por el ruido que los búfalos se esforzaban en romper sus ligaduras, al paso que un bulto negro se arrastraba por un terreno claro, que había no lejos de nuestra emboscada.

Un buen tiro

Algo de enorme corría por el aire; un ruido sordo resonó indicando que se había producido una caída y oíamos los rugidos desesperados de un búfalo. No tardo en percibir un ruido de quijadas, y de brutal degustación. Apunto mi carabina sobre la masa negra que indistintamente veía palpitar en la sombra. Disparo. Un rugido me indica que he hecho blanco, y me dirijo hacia el animal, el cual ya no daba señales de vida. Encendemos un fuego de ramajes para verlo, y ¡juzguen Vds. de mi sorpresa al ver que en vez de un tigre había muerto un enorme leopardo, pero que valía tanto o más, que cualquier tigre, pues era una pieza admirable! No habíamos concluído, sin embargo; muy pronto resonaron dos disparos, hechos por Mortimer, y luego toda una serie de tiros.

Ya se sabe que cuando el tigre ha probado la carne del hombre, no quiere buscar otro alimento. Advertidos de la presencia de uno de aquellos feroces "gourmets", una noche le tiramos desde arriba de los "mucharús", pero cuando bajamos para buscarlo, solamente encontramos, acompañados por un indígena, una pista de manchas de sangre. Sin perder tiempo yendo a buscar elefantes, continuamos dicha pista, a despecho de la protesta de los indígenas, que estaban espantados. Aquel camino nos llevó al fondo de un barranco, al que penetramos, Mortimer por un lado, y yo por otro. Enseguida ví al tigre herido, metido dentro de una bolsa y mostrando únicamente la cabeza. Disparo. Lo he tocado, más levemente, pues salta fuera del agua y huye. Dos minutos después oigo tiros de fusil seguidos de gritos de: ¡Socorro, socorro!

Acudo, y me encuentro con un espectáculo que me deja asombrado; Mortimer está en el suelo y su uniforme blanco se ha vuelto encarnado. El tigre está sobre él; su hocico gotea baba y sangre.

En aquel momento los "shikarces", que han dado una vuelta, aparecen, y la fiera abandona a Mortimer y se lanza sobre ellos. El tiroteo no lo para. Un "shikarce" que cargaba su arma, desaparece bajo el peso del enorme animal, que le hunde sus garras en la carne, pero sin utilizar sus colmillos. Disparo sobre el tigre, que cae inerte. Mortimer, había escapado de una buena: debió su salvación a que el animal tenía la quijada rota. En cuanto al pobre "shikarce", estaba muerto.

Britz Duquesne.

Quiebras del comercio
Historieta muda

Travesuras de Pepin
Historieta muda







BUFALO BILL

En Dower, en el Colorado, alejado de los hipódromos donde adquirió rápidamente celebridad y fortuna, ha muerto hace algún tiempo Buffalo Bill que supo asombrar al mundo con su rifle y con su caballo.

Fué por primera vez a Europa en 1889, cuando la Exposición universal de París, y después en 1904.

Precedido de una publicidad formidable, visitó casi todas las capitales europeas y obtuvo siempre el éxito que el gran público nunca regatea a quien sabe interesarle.

Se contaba su historia o su leyenda: en las praderas americanas, Buffalo Bill había cazado durante mucho tiempo búfalos y pieles rojas, cubriéndose de gloria en sus épicas luchas con los indios y con las fieras.

Conocedor del prestigio que tienen sobre las muchedumbres los ejercicios físicos, el aparato bélico, los tiros de fusil y los caballos al galope, decidió un día presentar ante el mundo civilizado su vida de cazador guerrero y formó su banda de *cow-boys*. Eran hombres de todas las razas y de todos los co... blancos, negros, pieles rojas, ... árabes; pero todos ágiles, fu... jinetes incomparables, tirador... tupendos, que arrebataban a lo... blicos *enlazando potros*, galop... en *cargas* fantásticas y ha... con el rifle blancos maravillos... destacándose entre los más h... y dominando a todos aquellos ... tureros, el *coronel* Buffalo Bill ... su rostro simpático, su figura ... llarda y su aire resuelto de ho... valiente y aguerrido.

Se llamaba William Cody, y ... bía nacido en 1864, en la Ind... Cuando tenía catorce años p... a su padre, a quien mataron ... pieles rojas. En ese día juró ... al indio y afirmó su decisión de ... zarse a la arriesgada vida del ... *boy*.

Su sobrenombre de Búfalo ... venía según se cuenta, de que, ... cargado en 1867 del avituallam... to de los obreros que estaban c... truyendo el Kansas Pacific Rail..., les había hecho comer en die... ocho meses más de 4.000 búf...

Por fuerte que sea un hombre o ... nación, hay un límite que la fuerz... puede traspasar.

Lord Salisbu...

Nuestras acciones son las que d... hablar de nosotros; es más bello mer... recompensas sin recibirlas que recib... sin ser digno de ellas.

Baya...

AGUA CRISTAL

Es cierto que las malas aguas de cloro, lo mismo q... los malos jabones, destrozan la ropa.

Pero es por la SODA CAUSTICA LIBRE que contien...

Una buena agua de cloro sin soda cáustica libre es ... inofensiva para la ropa como un buen jabón.

Nuestra AGUA CRISTAL es la única que no contie... soda cáustica libre, porque es la única en el país que se pr... para por ELECTROLISIS

El AGUA CRISTAL bien empleada es una garantía ... LIMPIEZA y DESINFECCION perfectas.

Las lavanderas que emplean bien nuestra AGU... CRISTAL, no solo dejan más limpia y blanca la rop... sin perjudicar su duración, sino que evitan a sus clie... tes posibles contagios por mezcla con ropa de enfermo...

Exíjase de las lavanderas que usen nuestra AGUA CRISTAL
USESE el AGUA CRISTAL para toda limpieza y desinfección

Establecimiento Electroquímico Uruguayo ELECTRO...
GIRIBALDO y BUGNA Tel. Uruguaya 1232, Cordón Carapé 212

Gets-It
Quita
Los Callos

También extirpa las callosidade...

No permita que lo domine toda su vida ... despreciable callo o callosidad. No deje ... el callo le indique cuándo debe sentarse. ...



"Extirpe el callo y no sufra más."

use zapatos más grandes sólo porque el callo lo obliga. Líbrese de ese agregado innecesario. Para los que padecen callos, es una revelación la manera en que "Gets-It" extirpa los callos. En sólo dos minutos—y nos más—aplique 2 o 3 gotas a cualquier callo o callosidad. El dolor desaparecerá como por encanto. En unos cuantos segundos el callo se seca. Pronto se afloja, de manera que podrá Ud. extirparlo de una pieza, con raíz y todo.

Se vende "Gets-It" en todas las droguerías y boticas. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago. E.U.A.

El Frasco, $0.50.

En todas las farmacias

PANORAMAS DE ESTACION

AFEITADOS Y SIN VISITA

...os aún bajo la impresión des... ...nte de un desastre inmenso, ...como si nos hubieran obliga... ...eptar la cartera del Interior ...or hoy uno de los disgustos ...ves a que puede verse expues... ...dadano uruguayo. El caso fué ...empresa de la compañía líri... ...rgada de los espectáculos tra... ...es de Agosto, resolvió de co... ...erdo con ella misma, dejarnos ...espectáculos y sin la tradición, ...equivale a colocarnos en el ...de afeitados y sin visitas, alu... ...n el popular refrán de uso co...

...hace mucho tiempo aludíamos ...a misma sección, al entusiasmo ...se efectuaba los preparati... ...ara asistir a los espectáculos ...era anunciados. Rindiendo tri... ...al deber de reflejar en las pá... ...de "Mundo Uruguayo" un la... ...del ambiente, aquel que más se ...ara en el momento de trasla... ...a las carillas, nos referíamos ...ctividad notada entre todos los ...ienten verdadera e irresistible ...ón a sentarse en una platea ...olís durante cualquiera de las ...esentaciones que componen la ...rada, a vestirse el frac severo ...s clásicas veladas y a sentarse ...en fin, a costa, eso sí, de un ...rzo considerable, de persona ...de refinados gustos artísticos al par que la envidiable posición financiera y social. Desde hace más de un mes, los sastres y las modistas sufren las consecuencias de esas aficiones, las tintorerías se han visto invadidas por un torrente de telas de colores varios, de finos guantes rebeldes ya a la influencia de la bencina, de serias prendas de etiqueta masculina. Y claro es que tanto ir y venir a las tiendas, tanto preparativo y tan encomiable esfuerzo, no se llevan a cabo sin la capacidad económica del que los realiza, sufra los naturales desequilibrios, o cuando menos, los efectos del esfuerzo inusitado.



Pues bien; una sola palabra telegráfica de la empresa, ha tirado por tierra el edificio dorado de las ilusiones y el de la compensación que había de resarcirlas. A las justas críticas que ha motivado esa decisión, nosotros unimos la censura que merece quien ha tronchado un montón infinito de bellas esperanzas sumiendo al mismo tiempo en un mar de desesperación a los que con alma presa entre ellas no han vacilado en



realizar un sacrificio doloroso. Se nos dirá tal vez que la empresa devuelve el dinero que entró en sus arcas y quda con ello en paz y tallando; pero es que ¿basta acaso, con devolver el importe del abono para compensar todos los perjuicios?. ¿Depende solo del importe de la localidad, el placer de asistir a la temporada de ópera? El abonado reembolsará lo que le costó su abono, de esto no cabe duda, pero ¿se compromete también la empresa a desempeñar los objetos sacrificados en honor a Verdi y en homenaje a la Barrientos? ¿Se compromete por ventura a pagar las cuentas de sastres y modistas? Apostaríamos doble contra sencillo a que no lo hace.

En el mundo sin embargo, nunca deja de brillar la ley misericordiosa de las compensaciones. La desesperante suspensión de los espectáculos líricos, brinda ahora oportunidad a los que habían perdido la esperanza de asistir a ellos, de lamentarse y protestar con tanto calor como si hubieran tenido la seguridad de gustarlos todos. Yo — dirá algún joven que convencido de que no ir a la ópera es más denigrante que asaltar una casa de cambio — tenía abonado el palco N.o 2; pero ahora me alegro de la suspensión. Estoy harto de tiples y de gorgoritos y de reuniones sociales.

Y una vez vertida esta frase, se quedará saboreando la admiración de su auditorio, el cual ignora de seguro, que aquel joven solo ha oido música en los gramófonos de los salones de lustrar calzado y que el día en que fué a vender un anillo y dos trajes de verano para cubrir él la cantidad que debía abonar en boletería, sufrió dos ataques de nervios porque el anillo era enchapado y los trajes estaban picados.

EL CINE EN LA ESCUELA

Son muchos los pedagogos que se han ocupado de las ventajas que reportaría la utilización del cinematógrafo en la enseñanza de los niños. A ese respecto M. D'Arsonval, de la Academia de Ciencias de Francia, ha dado una interesante conferencia.

Sin duda alguna, pronto llegará el día en que el cinematógrafo se empleará en todos los colegios, y los futuros escolares, gracias a ese ingenioso procedimiento, se asimilarán casi sin trabajo multitud de conocimientos que a nosotros nos costaron muchas fatigas y no pocos sinsabores.

Porque con el cinematógrafo puede decirse que *son las cosas mismas* las que se presentan a la vista de los colegiales. ¡Qué diferencia con las figuras planas de los libros, que un niño no puede ver *en perspectiva* sin un gran esfuerzo de su inteligencia y su atención!

Y no es esto solo. Como con el cinematógrafo se pueden repetir las mismas proyecciones tantas veces como sea preciso, hasta el discípulo más torpe se ve, en cierto modo, *obligado* a aprender la lección que se le enseña, puesto que la memoria visual suple a la memoria auditiva o la completa y la afirma.

EL ARCHIVO DE LOS MEDICIS

En Londres se vendió, hace ya algunos años, en subasta pública el Archivo de los Médicis, incluyendo en él la correspondencia privada entre Lorenzo el Magnífico y los embajadores florentinos en el siglo XV. Había más de 1.000 de estos importantes documentos históricos, casi todos cartas autógrafas, figurando entre ellos 160 mensajes escritos de puño y letra del gran Lorenzo.

Los documentos vendidos abarcan un período de seiscientos ochenta y seis años, pues el primero es un título original de propiedad que data del año 1084.

Figuran en la colección cartas de todos los Médicis de los siglos XIII y XIV, como también los libros de los grandes Bancos de la poderosa familia, de sus almacenes y casas importadoras y exportadoras de los siglos XV y XVI, junto con otros de la misma especie de épocas anteriores.

En aquellos tiempos los Médicos eran los banqueros más acaudalados potentado más influyente del mundo de Europa, y el jefe de la casa, el potentado más influyente del mundo civilizado. Sus hijos eran papas y cardenales, y sus hijas eran solicitadas en matrimonio por Reyes y príncipes coronados.

Aparte de su trascendental valor histórico, esos documentos revelan la vida de aquellas épocas remotas en que un comerciante florentino era al propio tiempo embajador en la Corte de un Rey, trataba a Emperadores y Pontífices como a iguales y su amistad y su apoyo significaban y valían más que la protección del Monarca más poderoso.

EL ORIGEN DEL "KHAKI"

El khaki, que se generalizó tanto en los ejércitos, durante la guerra última se empleó por primera vez en 1848, en la India inglesa, y por recomendación de sir Harry Burnett Lunsder, para uniformar un cuerpo especial, encargado de hacer ciertos reconocimientos y de guiar a las tropas inglesas en la frontera Noroeste de la India.

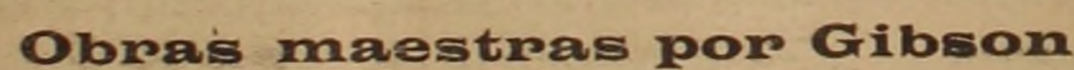
La tela escogida era una especie de cutí de algodón, muy a propósito para el clima del Indostán. Se le dió el nombre de khaki, voz india derivada de *khak*, que significa *polvo*. No hay que decir que se le dió tal denominación atendiendo exclusivamente al color de la tela.

Antes de esa fecha, las tropas coloniales inglesas vestían de blanco. En una ocasión, un batallón entero hubo de vadear un río cenagoso, y los soldados salieron del agua con sus blancos uniformes teñidos de khaki. Al reunirse al grueso del ejército, que había ya entablado el combate, el batallón entró en fuego sin que los soldados hubieran tenido tiempo de limpiarse. Cuando acabó la lucha se pudo observar que las bajas *del batallón khaki eran* mucho menos elevadas que las sufridas por los batallones *blancos*.

Sir Burnett Lunsder hizo una información, y el khaki fué adoptado.

Las tropas inglesas ya lo usaban en 1857, cuando la sublevación de los cipayos.

También lo llevaban las que hicieron la campaña del Transvaal; pero como el cutí de algodón no abrigaba lo que era necesario en aquel clima, se substituyó con una tela de lana con el mismo color y nombre de khaki.



Obras maestras por Gibson



Señoras esperando



El Atractivo mas grande
DE TODA MUJER

no consiste en las líneas perfectas de su semblante o una cabellera abundante, sino en un cutis sano, fresco, juvenil. Vd. no puede ser hermosa con un cutis ajado, amarillento y percudido.

LA REINE DES CREMES, preparada por Bossard-Lemaire, de Paris, de perfume fresco y suave, de una blancura de nieve, es la crema preferida por toda mujer que quiera impresionar por su apariencia.

LA REINA DES CREMES no contiene ninguna materia nociva, pudiendo usarla sin el menor temor las personas de epidermis más delicada y sensible.

Los polvos a LA REINE DES CREMES son el complemento necesario para obtener la mayor eficacia.

Caillon y Hamonet
Belgrano 648. - Buenos Aires
Unicos concesionarios



Agentes en el Uruguay
José J. Vallarino e Hijo
Sarandí 429
MONTEVIDEO

PENSAMIENTO

Los verdaderos amigos aguardan a que se los llame en la prosperidad; en la adversidad ellos mismos se presentan.

Demetrio de Jalerios



¡Qué molestia es un catarro!

¡El catarro es peligroso! ¡Ud. puede evitarlo! ¿Padece Ud. obstrucción de la nariz? ¿Siente Ud. como si se le cerrase la garganta? ¿Tiene Ud. resfriados? Déjese de tomar medicinas y pruebe.

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Descarga la cabeza y ataca el catarro donde se encuentre. Ud. bendecirá el día en que comience a usarlo. Para dolores, inflamaciones, enfermedades de la piel, golpes contusos, cortadas, eczema, picaduras de insectos, urticaria, sarpullido, panadizo, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.



SIN OPERA

La informalidad incalificable de un empresario que debía a nuestro público, respeto y consideración, nos ha privado este año de la temporada tradicional de ópera que se celebra por estos días en Montevideo desde fecha inmemorial. La crisis aguda que se está sintiendo en el ambiente teatral de ambas orillas del Plata, ha impulsado al empresario de la lírica que debía ofrecer en Solís, los clásicos espectáculos, suspenderlos definitivamente cohibido por el temor de experimentar aquí un aumento de las pérdidas que lo pusieron casi en el trance de suspender también la temporada del Colón bonaerense, mucho antes de la fecha en que habitualmente se clausura.

Cábele al Sr. Bonetti, el derecho indiscutible de cuidar sus intereses no montando espectáculos en donde no cree que hayan de rendirle ganancia; lo inaudito y lo inadmisible de este caso, es que se haya dado cuenta al público de la resolución, unas cuantas horas antes de la señalada para el debut, cuando no había tiempo material de corregir la falta y después de haberse esforzado en anunciar a tambor batiente que realizaría de cualquier modo la temporada, para lo cual tenía buen cuidado de apresurarse a desmentir todos los rumores sobre la probable suspensión de ella, que circularon desde que se abrió el abono casi.

A esta desconsideración debemos pues el que por primera vez en el término de muchos años quede Montevideo sin su tradicional temporada lírica. La censura que merece semejante actitud, brota naturalmente de la simple enunciación del hecho, pero bueno es advertir también que ante la posibilidad de que el ejemplo cundida bien podrían las autoridades prevenirse para el futuro, ya que el deseo de castigar el abuso expresado por los concejales, no parece haber hallado eco en el seno del Concejo.

SILUETAS DE ARTISTAS

La escasez de tiple de zarzuela, vá siendo cada año más sensible. El auge creciente de la tonadilla y los rendimientos absurdos que este género dá a sus cultoras de toda especie, han ido poco a poco arrancando de los elencos líricos del género chico, las figuras femeninas. Apenas hay una mujer de físico pasable y medianamente dotada de facultades vocales, que no se haya lanzado a la tonadilla con el afán legítimo al fin y al cabo, de brillar en ella por cuenta propia.

Por fortuna, aun es posible registrar alguna excepción tal como la que constituye la primera tiple de la compañía de Marín, una mujer joven elegante y agraciada, una cantante que conoce el arte de la expresión lírica y posee facultades para cultivarlo, una intérprete inteligente y animada. Casi todas sus interpretaciones se han celebrado con justicia, aunque la verdad es que ha demostrado ser la opereta el género que mejor le cuadra; su voz ha sonado siempre con aplauso y ha sido capaz de llevar a su auditorio un poco de emoción; su desenvoltura escénica y el buen gusto de sus "toilettes" han merecido más de un comentario favorable.



LA ROSEL

Es pues la Rosel el mirlo blanco que en todos los ramos de la vida se acoge siempre con especial agrado, y por eso la destacamos aquí otorgando al César lo que al César le corresponde.

AFICIONES DE GENTE RICA



La alta sociedad de Nueva York, adora los bailes y a ellos se dedica.

Nuestro grabado representa tres niñas de la buena sociedad neyorquina, en una escena de uno de los bailes clásicos que interpretaron ante una nutrida y selecta concurrencia.

La fotografía está tomada desde un tejado para hacer más original la vista.

EL BESO DE MISS MAUD LOVE

Celebrábase en Londres una gran feria de caridad.

Aunque el producto de las entradas y el de la venta de flores, objetos de arte, cigarros, licores, etcétera, había alcanzado la respetable cifra de dos millones de francos, los organizadores de la fiesta buscaban nuevos medios de aumentar la recaudación, aprovechando la buena disposición en que el público se mostraba.

Uno de los señores del Comité vió entre la multitud a la célebre y bellísima actriz miss Maud Love, y dirigiéndose a ella la pidió permiso para subastar un beso suyo en beneficio de los pobres.

Accedió la actriz.

—Pero — preguntó, — ¿y si el comprador a quien yo dé el beso quiere devolvérmelo?

—Pagará el doble.

—Perfectamente.

Comenzó la original subasta, y bien pronto las ofertas llegaron a ser de importancia.

Tras profiada lucha, quedaron como únicos licitadores el banquero Mr. Hutchinson y el duque de Saint-Albaus.

Por fin, el beso de miss Maud fué adjudicado al duque de Saint-Albaus por el precio de 150.000 francos.

—¿Es un beso que darle, o es un cambio de besos? — preguntó la actriz.

—Un cambio — respondió el duque. — Pero debo confesar a usted que no he comprado por mi cuenta, sino por la de éste.

Y presentó a su nieto, un guapo chiquillo de ocho años, que llevaba en la mano un cheque de 300.000 francos acabado de firmar.

Miss Maud Love besó con entusiasmo al muchachito, el cual devolvió *golpe por golpe* a la hermosa actriz.

DE HORTERO A MILLONARIO

Por centenares se cuentan los hombres que han hecho su fortuna rapidamente al servicio o bajo los auspicios de Carnegie, el poderoso fundador del trust del acero.

Sin duda alguna la mayoría de las veces se trataba de hombres de positivo mérito; pero, aún en tales casos, es lo más probable que, la protección del famoso multimillonario, esos individuos hubiesen fracasado o hubiesen tardado mucho tiempo en darse a conocer y en alcanzar los altos puestos y las brillantes posiciones a que los elevó su generoso protector.

Uno de los casos más notables es el de Mr. Charles M. Schwab. Verdad es que este señor es acaso el más inteligente y e más enérgico de cuantos Carnegie sacó de la nada.

Míster Schwab era en 1881 un pobre dependiente de un almacen de comestibles De allí salió para entrar al servicio del trust del acero en un modesto empleo con un dólar de jornal. Seis meses después ganaba 1.000 dólores al año en la fábrica Edgard Thompson, y antes de llegar a los treinta años de edad alcanzó un puesto de importancia, espléndidamente remunerado.

Siempre con la decidida protección de Carnegie, pocos años más tarde Mr. Schwab flé nombrado director general del trust, con **ochocientos mil dólares de sueldo anual** y un ejército de 200.000 obreros a sus órdenes.

Aún no había cumplido los cuarenta años, cuando poseía 40 millones en acciones y obligaciones de la Sociedad que dirigía.

Refiriéndose a este extraordinario hombre de negocios, decía míster Long, ex presidente de la Bolsa de Pittsburg: "La primera vez que vi a Schwab, éste era un muchacho que andaba descalzo por las calles de Loretto. Cuando volví a verlo, paseaba en un automóvil de 10.000 dólares".

EL MONOPOLIO DEL TABACO Y NAPOLEÓN I.

Es archisabido que el tabaco se importó por primera vez en Francia allá por los años de 1560, y que quien lo llevó y lo dió a conocer fué Juan Nicot, embajador de Francisco II en Portugal.

No mucho tiempo después, el cardenal de Richelieu, aquel gran conocedor de las pequeñas debilidades humanas, comprendiendo que en la costumbre de fumar, tan rápidamente extendida, podía encontrarse una fuente de importantes rentas, creó el monopolio y el impuesto sobre el tabaco.

Desde entonces, el tabaco ha estado monopolizado en Fran[cia] unas épocas, y en otras no.

Cuando Napoleón I ocupó [el tro]no, el monopolio estaba abol[ido].

Pero... En un baile de la [corte] el Emperador vió a una dam[a exa]geradamente adornada con [riquísi]mas joyas, y preguntó su [nombre]. Resultó que aquella señora [era la] mujer de un gran plantador [de ta]baco.

—Si su marido — dijo Na[poleón] — puede ofrecerle alhajas se[mejan]tes, no hay duda de que el [tabaco]...

Y al día siguiente quedab[a res]tablecido el monopolio en fa[vor del] debe producir rendimientos co[...] Estado.

DOS HOMBRES TRANQUILO[S]

Un excelente escritor poco fa[vorecido] por la fortuna y menos conservado[r de lo] que ganaba con su trabajo, esta[ba una] noche de verano escribiendo en su [despa]cho, cuando sintió ruido en el [cuarto] contiguo.

Fué a la puerta cautelosamente [y vió a] un ladrón que con una ganzúa trat[aba de] abrir un armario y soltó una gra[n car]cajada.

El ladrón, al escuchar la risa, [vol]vió y se quedó estupefacto al ver [la cara] de tranquilidad del amo de la casa.

—Me estoy riendo — le dijo é[ste] al ver que con llaves falsas trata u[sted de] encontrar un dinero donde yo co[n las] verdaderas no suelo encontrar un c[éntimo].

El ladrón rehaciéndose, repuso [con la] mayor cortesía:

—Usted dispense; todo el mund[o está] expuesto a equivocarse. Ha sido un [error] involuntario... — y se salió bonita[mente] por la ventana.



EL PODER DE LA ELOCUEN[CIA]

Mister Rufus Choate, uno de [los] abogados de mayor prestigio de [los] Estados Unidos, defendía a un [he]rrero a quien había arruinado [un] acreedor, que se quedó además [con] su tienda y su negocio.

Cuando se celebró la vista [del] asunto ante el Tribunal compet[ente], Mr. Choate hizo una defensa [tan] enérgica de su cliente y con t[al] elocuencia habló de los perjuicios [que] el acreedor había ocasionado el [po]bre herrero, que éste, que asistía [al] acto, rompió a llorar como un [chi]quillo.

—¿Qué te pasa, Tomás? — le [pre]guntó un amigo que le acompañ[aba].

—¿Qué ha de pasarme? [¡La] emoción y la sorpresa! — contest[ó el] interpelado. — Yo creía saber — añadió entre sollozos — todos [los] daños y las molestias que he sufri[do]; pero hasta que he oído ahora a [mi] abogado ¡no me figuraba que [el] acreedor me hubiese tratado de [un] modo tan abominable!

CERVECERIA URUGUAYA
SOCIEDAD ANONIMA
NEGRA
Fundada en el Año 1895

El Extracto de Malta "Uruguaya"
ha sido recomendado por las eminencias médicas y ha probado la razón con brillantes resultados del por qué la ciencia lo prestigia y lo recomienda.

EXTRA STOUT URUGUAYA
Cerveza negra concentrada. Símil de las mejores cervezas negras extranjeras.
Expéndese en porrones de vidrio transparente



Grupo de amigos del doctor José Alberto Praderi, que lo obsequiaron con una fiesta con motivo del término de su carrera de medicina

Socios de la Sociedad Siriana que ofrecieron un banquete a los fundadores de la referida sociedad



Banquete ofrecido por sus amigos al doctor Ulises Rodríguez Ramos, con motivo de su enlace con la señorita Blanca Otero

Te ofrecido a la señorita Berta Giorgi Saccarello con motivo de su próximo enlace

NOTAS SOCIALES



Enlace Torres Medina-Valdez García



Sta. Celia Rodríguez Cardama, discípula del profesor Miguel U. Furriol que rindió el último exámen de piano, obteniendo el título de profesora.



María Esther López, discípula de la profesora Celia Rodríguez Cardama, que rindió examen de 1er. año de piano y 2.º de solfeo.



Enlace Triay - Gervasio Reilly

Los primeros libros de la Cooperativa Editorial Limitada "Pegaso"



Doctor Asdrúbal E. Delgado, prestigioso presidente del Directorio de la Cooperativa Editorial "Pegaso".



Sta. Luisa Luisi, autora del libro "Inquietud" recientemente aparecido.

Vicente Salaberri, autor de la novela uruguaya "La mujer inmolada..."



El poeta Dr. José María Delgado, autor de la comedia férica "La princesa Perla Clara".

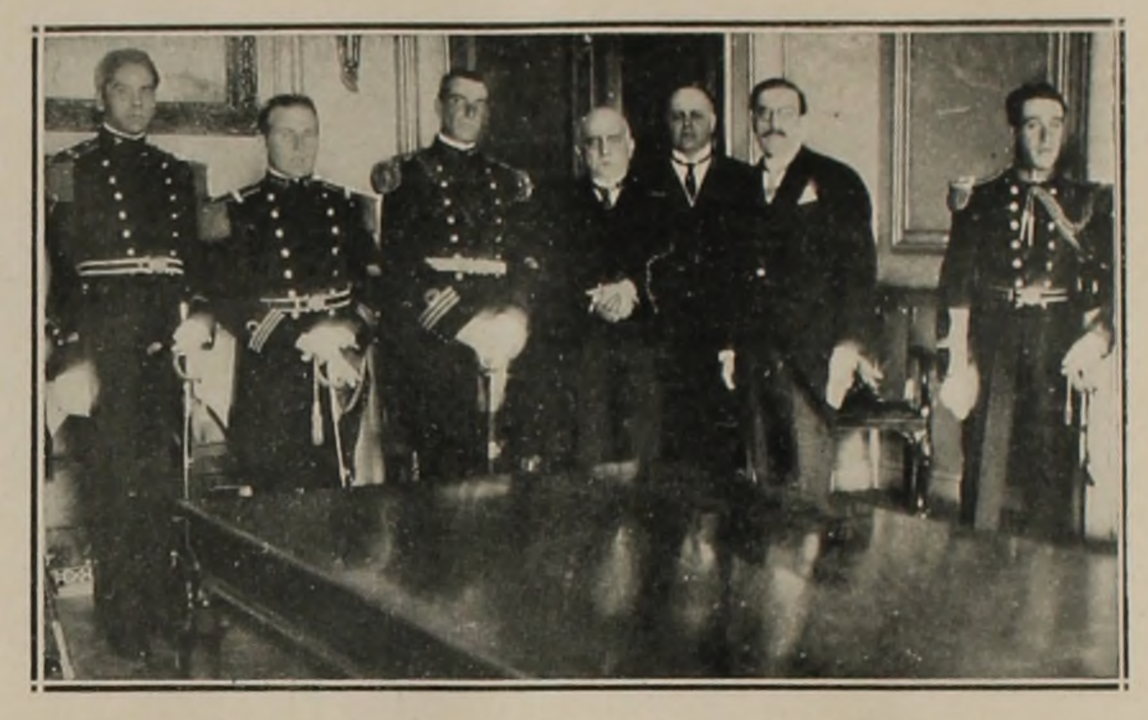


Telmo Manacorda, autor del trabajo laureado (crítica) "Los poetas salteños".

La conmemoración del 25 de Agosto en M...



Durante el reparto de comestibles y carne en la Sociedad Cristóbal Colón



Delegación argentina que concurrió a la Casa de Gobierno a saludar al Presidente de la República, con motivo del aniversario patrio



Delegación brasileña que... en la Casa de Gob...



El Presidente de la República acompañado por los militares de alta gradación, presenciando las interesantes pruebas del Primer Concurso Hípico Militar



El doctor Julio Muró, Presidente de la Asociación Rural del Uruguay pronunciando su discurso en el acto inaugural de la Exposición de Campeonatos del Prado.

El desfile de los campeones por la pista de la Exposición ... frente al Palco Oficial

El Presidente ... en momentos ...



Una mesa de control en el Concurso Hípico Militar



Grupo de oficiales ganadores en distintas pruebas



Interesante núcleo de señoritas que asistió al acto inaugural de la kermesse celebrada en el local del "Centro Germania"

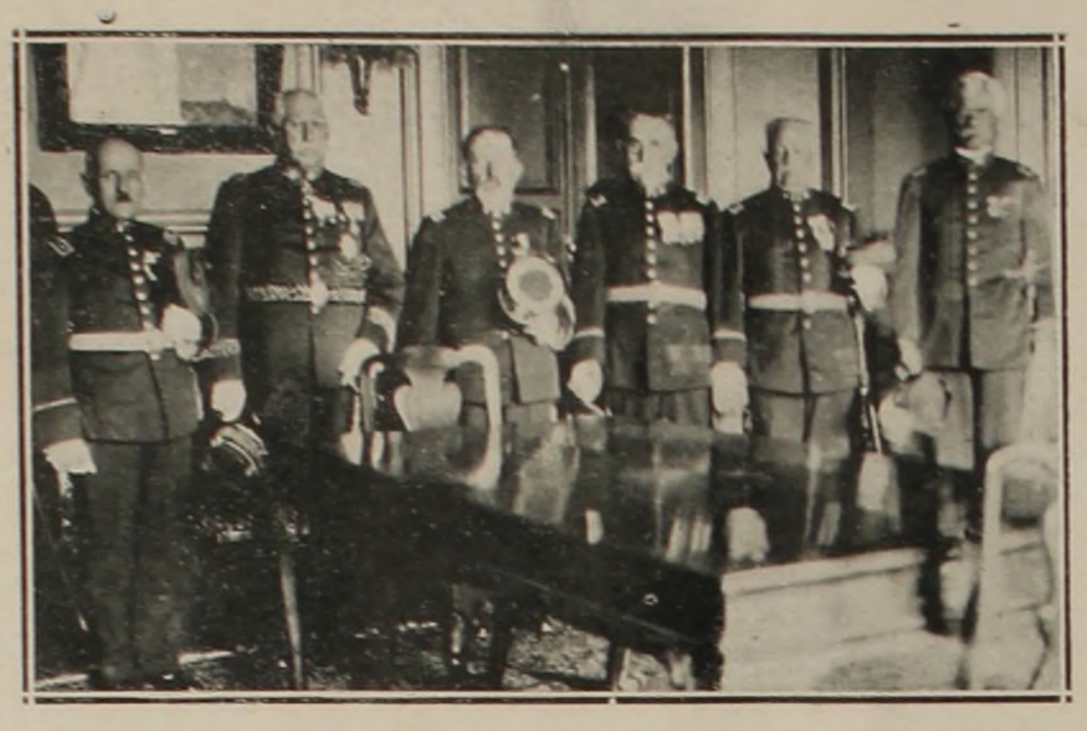


Aspecto que presentaba el salón de Actos Públicos del Ateneo durante el desarrollo de la conferencia realizada bajo los auspicios de la Asociación Patriótica

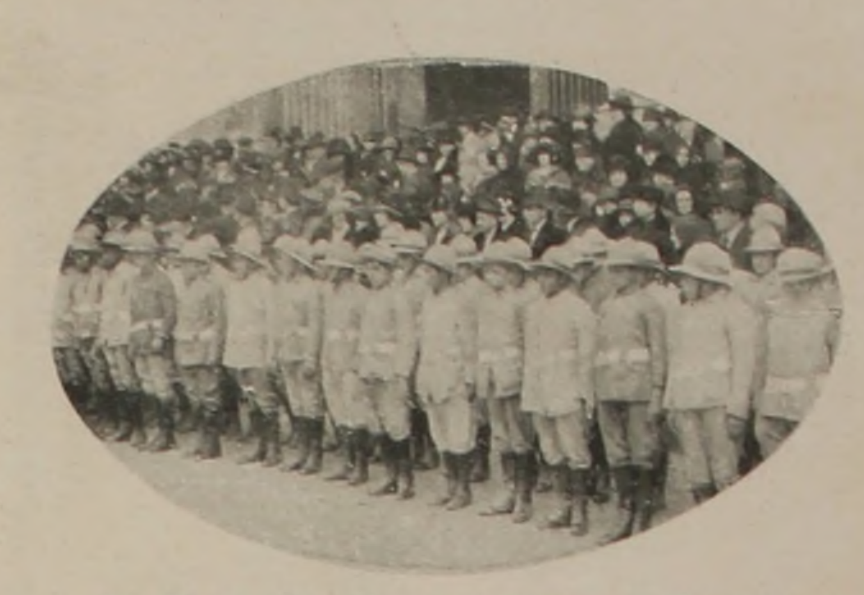
...evideo. - Los diversos actos realizados



...ente de la República ... de Agosto



Grupo de Guerreros del Paraguay que con motivo de la fiesta patria pasaron a saludar al Presidente de la República



Los Exploradores Orientales frente a la Catedral, después de asistir al Tedeum celebrado con motivo del 25 de Agosto



El Ministro de Industrias, doctor Luis C. Caviglia, declarando inaugurada la Exposición de Campeonatos del Prado, en nombre del Consejo Nacional de Administración.

Parte de la concurrencia en el Palco Oficial, escuchando los discursos

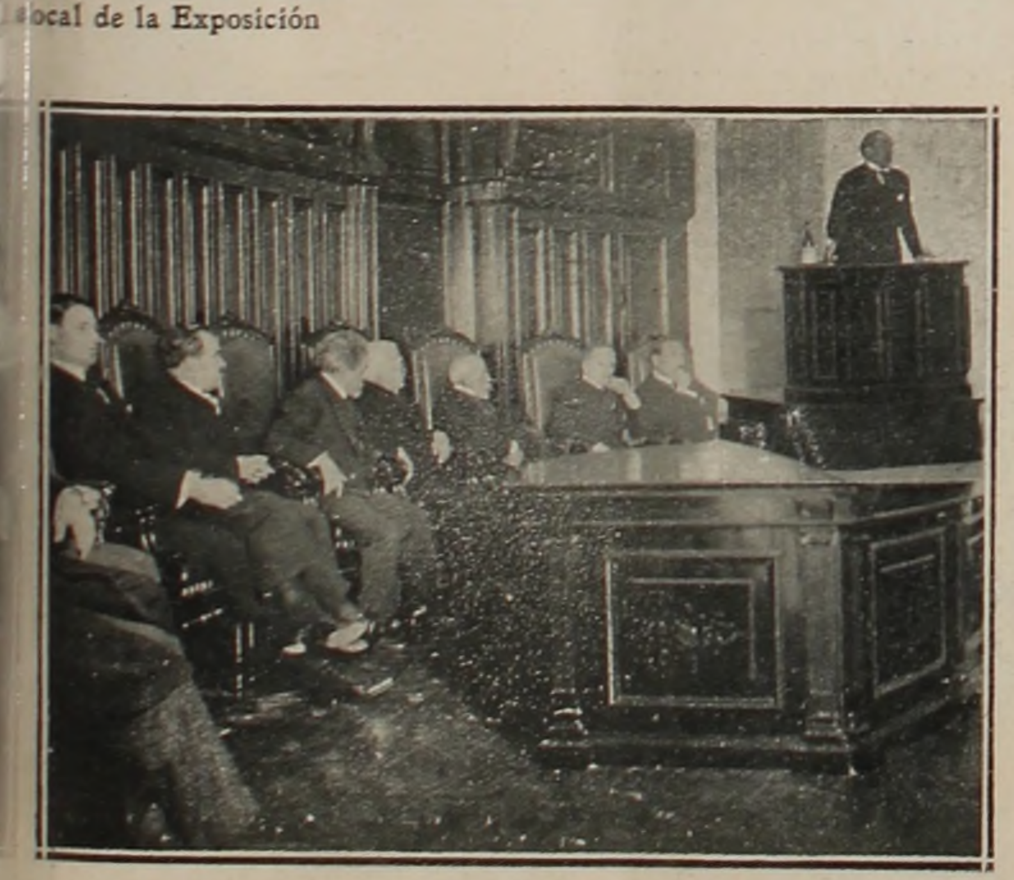
...ica y comitiva oficial ...ocal de la Exposición



El Ministro de Instrucción Pública, doctor Mezzera, pronunciando su discurso en el acto de la colocación de la Piedra Fundamental de la Escuela Sanguinetti en la Unión



Concurrencia que asistió al acto de la colocación de la Piedra Fundamental de la Escuela Sanguinetti que se levantará en la Unión



La mesa que presidió el acto. En la tribuna el señor Antuña pronunciando su conferencia



Fiesta realizada en el Club Oriental conmemorando el aniversario patrio

NOTAS DE ACTUALIDAD



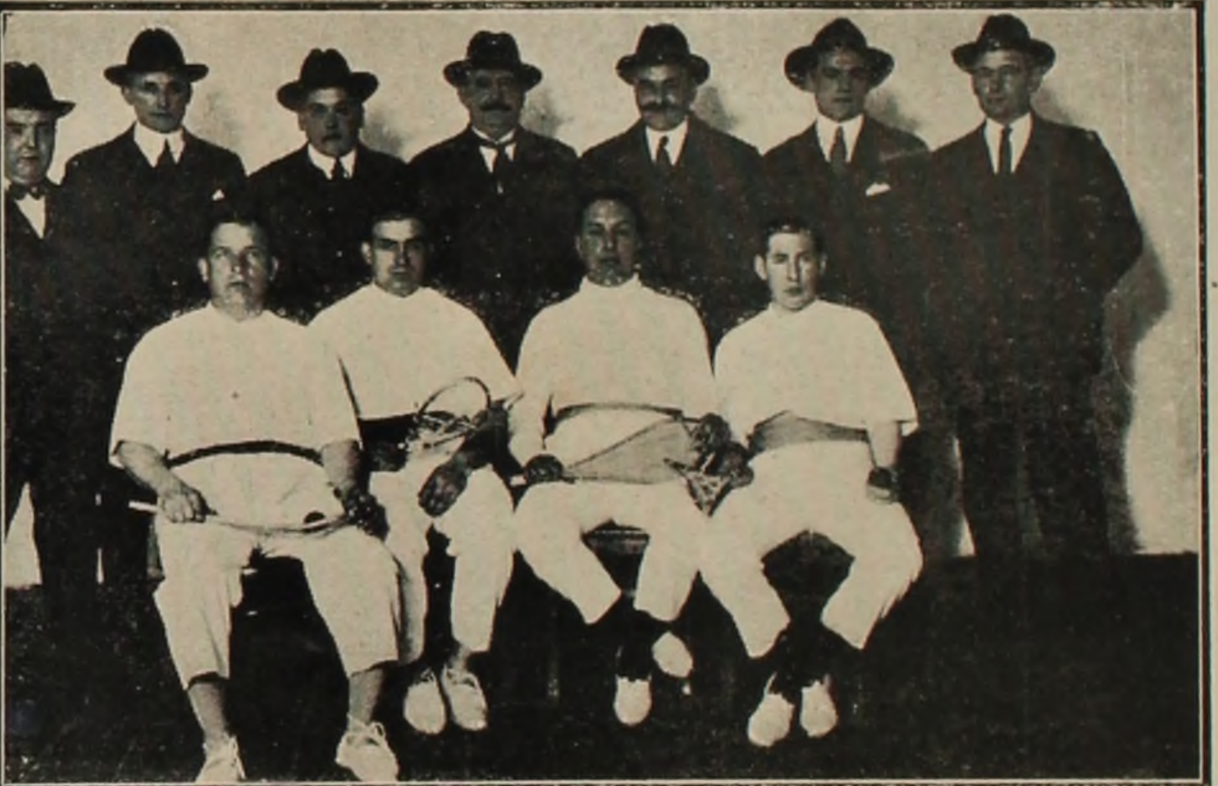
Grupo de señoritas que asistieron a la fiesta celebrada en el Hotel Pocitos por la "Casa de Galicia", en conmemoración de la fecha patria



Comisión de damas de la "Casa de Galicia" que tuvo a su cargo la organización de la Semana de la Flor



De izquierda a derecha: Guillermo Irigaray y Andrés Iraizoz, ganadores del partido a mano, que jugaron contra Felipe Bordach y Valentín Gelós, con los miembros de la Comisión del Campeonato



De izquierda a derecha: sentados, Martín Larragueta y Fermín Donazar, ganadores a sare, v. Alberto Onetto y P. Belseguy (hijo), acompañados de la Comisión organizadora del Campeonato



Concurrencia que asistió a la velada organizada por el "Centro Aragonés" en el Victoria Hall



Músicos y aficionados de ambos sexos que tomaron parte de la velada en el Victoria Hall



Marinos argentinos y brasileños de los buques de guerra que llegaron a nuestra capital con motivo de las fiestas del 25 de Agosto, visitando la Escuela Naval, acompañados por el Ministro de la Guerra de nuestro país y militares de alta gradación



El Ministro de la guerra, Jefe del Estado Mayor, Jefes de la Armada, Escuela Naval, Escuela Militar y otros altos jefes del ejército y la armada que concurrieron a la revista, el viernes último, de la Escuela Naval

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

ALICE TERRY

La "Belleza Primaveral"

...ñana verdaderamente pri... La luz del sol no es más ...resplandor dorado. En la ...estudio aparece un cuerpo



...r. Va toda de blanco. La ...bellera es un casco de oro. ...s azules miran sonrientes y ...r es como una caricia. Lleva ...anos unas ramitas verdes... ...señorita Alice Terry? ... yo.

Nos quedamos un instante contemplando aquella aparición: nos parece que el oro del sol, y su tibio calor aromoso el perfume de las flores, el verde de los campos, la blancura de las palomas que revolotean cerca, que todo el encanto de la primavera se ha fundido en esta hermosa mujer. Familiarmente, la hermosa mujer se sienta en un peldaño de la escalera que conduce al estudio y la imitamos.

—¿Cómo fué que se dedicase Vd. al cine?

—Por una casualidad.

—Todas las grandes cosas son así.

—Puede Vd. alagarme porque ahora ya no me hace efecto.

—¿Y antes si?

—Antes... ¡me daba mucho miedo!...

Y se ríe, se ríe sonoramente. Luego prosigue:

—Yo era una de tantas de esas que esperan ser contratadas como "extra" allí donde haya que hacer algo. Un día fuí en compañía de una amiga mía al estudio donde ésta trabajaba con el solo objeto de acompañarla. Mientras los artistas trabajaban el director se encontró con que necesitaba una artista más. Me hizo la proposición a mí y acepté. Algunos días después, continuando en ese trabajo decidí que me dedicaría a él por completo. Y así fué.

—¿Quién fué el que le dió oportunidad para ir ascendiendo.

—Rex Ingram. Fué el primero que aseguró que yo serviría para los grandes papeles de ingenua y a él le debo mi carrera. Fué para mí, no solo un caballero y un buen amigo, sino todo un maestro. Nunca sabré pagarle todo lo que ha hecho por mí.

—¿Cuál es la última película en que ha trabajado Vd.?

—"Los cuatro jinetes del Apocalipsis". En esa debuté como primera figura con el papel de Marguerite Laurier.

—¿Trabaja Vd. actualmente en alguna otra?

—Sí, en una que es sacada de la obra de Balzac, "Eugenia Grandet".

—¿Se va a especializar Vd. en el género francés?

—Según dicen es donde estoy mejor. Y tanto me lo han dicho y hecho ver que ya estoy bastante adelantada en el estudio de ese idioma...

—¿Usted es de Los Angeles, verdad?

—No señor, de Indiana. Nací en Vincennes.

—¿Dificultades para el trabajo?

—¡Ah, al principio fueron muchas, infinitas! Pero ahora las voy venciendo. Con ayuda de mis compañeros voy saliendo adelante. ¡Pero hay que estudiar y trabajar mucho!...

H. W. Hearn

Rex Ingram

Una periodista norteamericana que entrevistó a Rex Ingram hace poco tiempo, tituló así su reportaje: "El Dominador".

Y en verdad que basta detenerse unos instantes a considerar a ese hombre para ver que es, en efecto, un dominador y un prototipo de esas fuertes razas europeas que guardan en sí los vestigios, todavía puros y sanos, de otras generaciones que realizaron proezas.

Por que Rex Ingram no es norteamericano. Es irlandés, del mismo Dublín. Hijo de un profesor de aquella ciudad, se educó en sus primeros años. Muy joven aún ya llamó la atención sobre si siendo un atleta. En el box y en el football era algo excepcional. Después de la época del colegio anduvo algún tiempo entre artistas irlandeses y enseguida se dirigió a Norte América.

Durante un tiempo fué empleado de una compañía de ferrocarriles, dedicándose luego a la escultura por la que siempre ha tenido una especial devoción. En aquel entonces estudió a las órdenes del famoso escultor yanqui Lee Lawrie.

En esa época se aficionó por la cinematografía y, hombre de acción ante todo, entró enseguida en una casa de películas donde empezó a hacer papeles de muchacho joven.



Pero para su gran energía y para la inquietud de su espíritu aquello no era bastante. Necesitaba un campo más amplio, mayores actividades y abandonó la compañía en que estaba y se trasladó enseguida a otra donde ya empezó de director de escena. Su éxito fué completo y en medio de él le sorprendió la guerra.

Ingram se trasladó a Inglaterra y se presentó voluntario en el cuerpo de aviación, siendo aceptado. En una acción de guerra fué herido y al curarse, regresó a Norte América, donde continúa su carrera de director de escena.

Ha filmado muchas y muy importantes películas siendo la última de ellas "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", la famosa novela de Blasco Ibañez.

Rex Ingram es un hombre que pone toda su pasión y todo su entusiasmo al servicio del cine: él ha dicho hace poco:

—El trabajo de preparar y terminar una película es lo mismo que el trabajo de un escultor o de un pintor. Primero uno se vale de un boceto, de una idea general, de un punto de partida. Luego se pone a la obra y, poco a poco, va surgiendo de la tela o de la piedra. El boceto para mí, en el cine, es el libreto del autor. De allí se parte. Todo lo demás está siempre por hacer. Y hay que hacerlo. Esa es nuestra labor.

Rex Ingram es un hombre que nunca está quieto; se levanta, se sienta, se vuelve a sentar; camina; se detiene; enciende la pipa; habla de veinte cosas a la vez y en las veinte está siempre con toda lucidez.

Ahora se encuentra en las costas del Pacífico dirigiendo una gran película, que no se sabe aún lo que es.

Noticiario

Durante el presente verano los estudios cinematográficos de Norte América han trabajado muy poco.

"De ello resultará — dice un crítico en la materia — que habrá menos películas pero serán mejores".

Veremos, veremos...

La Nazimora ha dejado la Metro. Ha visitado su residencia de Nueva Inglaterra y ahora está preparando su propia compañía para producir películas por su cuenta.

Otra más que se emancipa.

En Norte América se han dado a conocer recientemente los señores Du Pont, padre e hijo, franceses, como grandes directores de escenarios cinematográficos.

Ambos han sido contratados para trabajar con una firma norteamericana.

Osram Nitra

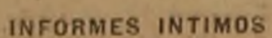
OSRAM NITRA

De venta en todas partes

A REIR TOCAN

A REIR TOCAN

INFORMES INTIMOS





—¿De modo que el pretendiente de mi hija es tan listo?

—Lo único que no ha sabido nunca es jugar.

—Hombre, eso no es un defecto, sino una virtud.

—No: si jugar, se juega las pestañas; pero no sabe.

SINCERIDAD

—Aquí, donde ustedes me ven — decía un presidiario, — yo he sido víctima de un error judicial.

—¿Tú? — le preguntaban. — ¿Cuándo?

—Una vez que me absolvieron.

UN FIEL AMIGO

En lo más reñido de uno de los combates del Sitio de Zaragoza cayó herido un paisano, y al verlo un amigo suyo, lo cogió a cuestas y echó a correr con él, atravesando un fuego espantoso. Al llegar a un hospital de sangre le dijeron:

—¿Qué traes ahí?

—Un amigo pa que lo curen.

—¡Pero si no trae cabeza!

El fiel amigo, que no se había dado cuenta de que en su camino le había descabezado al herido un casco de granada, exclamó:

—¡Pues no ha dicho ni jota!

¿QUIEN VIVE?



Un centinela avanzado en el arrabal oye pasos que se acercan, y grita:

—¿Quién vive?

—España.

—¿Qué gente?

—No semos gente: semos las bestias que venimos de abrevar.

RECLAMACION

Un pobre diablo que le había prestado cuatro pesos a otro tan desgraciado como él, necesitó reclamarle la devolución un día que se vió muy apurado. El deudor le dijo:

—Ten un poco de paciencia, que yo te pagaré de una manera o de otra.

—Pues que sea de una manera parecida a mis cuatro pesos, le dijo el acreedor.



HOMBRE PRECAVIDO



—Le han avisado a usted con la bocina; me he cansado de dar voces.

—No se apure usted, hombre; la cuestión es que se vaya acostumbrando la burra.

UN ERROR DE DIAGNOSTICO

—Doctor, ¿no se ha equivocado usted jamás en alguno de sus diagnósticos?

—Sí, amigo mío. Hace dos días, sin ir más lejos, vino a consultarme un hombre vestido como un mendigo, y creí que tenía una simple indigestión, y luego me he enterado de que es bastante rico para poder tener una apendicitis.

UNA CASA TRANQUILA

—Y dígame usted, portera, la casa es tranquila?

—Muy tranquila y silenciosa.

—¿Silenciosa?

—Sumamente silenciosa; no se oye una mosca.

—Así me gusta. Porque yo toco el cornetín en la Opera, y necesito mucho silencio para estudiar las obras.

UNA DUDA

Mi mujer me ha hecho una revelación que me tiene perplejo.

—¿Tan grave es?

—Figúrate que me ha dicho que si yo me muriera no se volvería a casar.

—¿Y esa es la duda?

—No; la duda está en si al otmar esa resolución lo habrá hecho porque no cree encontrar un marido como yo o porque teme hallar uno por el estilo.

LOS NIÑOS ADELANTADOS



Este chiquillo es más listo! No tiene más que cinco meses y ya se anda solito.

—¡Hija, como listo es mucho más listo el mío, que podría correr si quisiera, y prefiere que le lleven en brazos!

EL CHICO DEL COCHERO

Un gran señor está recorriendo sus caballerizas, y encuentra al chico del cochero que está jugando en el suelo; le hace una caricia, y le dice:

—¿Sabes tú quién soy yo?

—Sí, señor — contesta el chiquillo. — el señor que se pasea en el coche de mi papá.

ULTIMA MODA



—¿Cómo encuentras mi sombrero? ¿Un poco alto quizá?

—No, querida mía; es el techo el que me parece demasiado bajo.

DIPLOMACIA INFANTIL

Un joven está tomando café en la terraza de un hotel, y un poco más allá, en otra mesa, una viudita bastante guapa con una niña que juega con un balón.

A poco viene rodando la pelota a los pies del joven, y la niña acude a recogerla. El joven, como es natural, hace una caricia a la pequeña, y ésta le dice:

—¿Cómo te llamas?

—Tomás, monina.

—¿Es usted casado?

—No, hija mía; soy soltero.

La niña se vuelve a su madre, y la dice:

—Mamita, ¿qué otra cosa me has dicho que le pregunte?

LAS TRES FACTURAS

Decía una señora a su modista:

—De este sombrero hágame usted tres facturas: una de 50 pesetas que vale, para mí; otra de 30, para que la vea mi marido, y otra de 150, para enseñársela a las amigas.

SOPAS PURITAS

UN DESCUIDO

El célebre carterista inglés Tom Thief fué a París a sus negocios, y tuvo la buena fortuna en las carreras de apoderarse de una cartera bien provista de billetes. A poco, se sube a un tranvía, y no pasan muchos minutos sin que se encuentre sin la cartera.

—¡Qué descuido! — exclama contrariadísimo el pickpocket. — No me he fijado en el anuncio que dice: ¡Cuidado con los rateros!

HORA FIJA



—Yo tengo las diez y cuarto.

—Pues va usted atrasado, porque son lo menos las once.

—¿Las once?

—Sí, señor. Vea usted que está llegando el tren de las nueve y media.

UNA MAXIMA

Decía un profesor de Moral a sus alumnos al resumir una de sus conferencias:

—Tenedlo bien presente: ¡el hombre que llega a cierta edad y no sirve para nada... es capaz de todo!

CRISIS FINANCIERA

—Todo está muy malo. No se hacen negocios.

—Me extraña lo que usted me dice, porque en casa hemos tenido que aumentar el personal por lo que hay que hacer.

—¿Y a qué se dedican ustedes?

—Tenemos casa de préstamos.

WHISKY
CLAYMORE

¡UNA ENTRE MIL!

El: — Usted sí que puede decir que es "una" entre mil.

Ella: — (llorosa) ¡Dios mío! ¿Será posible que tenga tantas?

PRECAUCION

—Yo no tomo nunca una moneda sin examinarla con los dientes.

—¿Y no tiene usted miedo de los microbios?

—Sí, señor; pero le tengo mucho mayor de la moneda falsa.

LOS NUEVOS MILLONARIOS

Un desaprensivo comerciante de los enriquecidos con los negocios sombríos de la guerra, enseña a un amigo suyo un cuadro que acaba de comprar.

Y el amigo le pregunta:

—¿Y cuánto le cuesta a Vd. este Velazquez?

—¡Treinta mil pesos!

El otro, tristemente, exclama:

—¡Si el pobre Velazquez supiera que sus cuadros se venden tan caros!...

—Hombre — dice el nuevo millonario— me haría Vd. un favor si se lo dijese, a ver si me hacía una rebajita... Porque, la verdad lo encuentro un poco caro...

EN LA MURALLA



—¿Los ves dende ahí?

— Los veo, pero no llego pa tirar.

—Pues ya no tenemos más cestos.

—¡Otra, qué Dios, subir uno de los de abajo!

FAVOR POR FAVOR

—¡Doctor, doctor! — dice un caballero que llega jadeante a la mesa donde el médico está jugando al tresillo.

—¿Qué ocurre?

—Mi mujer que está gravísima. Vaya corriendo por Dios. ¡Yo me quedaré jugando por usted mientras tanto...!

PIDIENDO UNA PRUEBA

Un "corazón roto" es algo que es posible en fisiología. Un exceso de emoción, una alegría por ejemplo, puede dar ese resultado.

Tienen ustedes una manera de probarlo: envíennos un millón de pesos... ¡y veremos!

¡TREINTA AÑOS JUNTOS!

En el Restaurant de moda.

Una dama se levanta toma su abrigo y se dirige a la puerta.

Un caballero hace lo mismo y vá muy cerca de ella.

El mozo, que ve que no le han dejado propina, quiere hacerse notar y le dice al caballero:

—¿Esa señora va con Vd.?

—Sí, mozo; ¡hace treinta años! ¡Ah cómo pasa la vida!

Y sigue hasta la calle.

UNA MADRE SEVERA



—Mamá, llévame contigo al entierro.

—No puede ser, hija mía; anoche estuviste de teatro, y a tu edad no se debe abusar de las diversiones.

JUEGO HONESTO

Los dos amigos juegan a los naipes. De pronto uno de ellos exclama:

—¡No juego más! ¡Me estás haciendo trampa!

—¿Pero cómo te voy a hacer trampa? ¡No jugamos ningún dinero!

MEMORIA PRODIGIOSA

Mr. Warner, en el "New-York Tribune" ha dicho:

"La manera de vivir de esta familia me recuerda las familias de la edad de piedra..."

¿Ya vivía en aquél entonces el sesudo Mr. Warner?

DEL TIEMPO



—Qué buen tiempo ha quedado, eh?

—¡Ah! Magnífico. Ya son los días mucho más largos...

—Y cuánto me alegro de eso; así vendrá a cobrar el casero más de tarde en tarde.

PROEZA

A un soldado que volvía de la guerra le preguntaron en su pueblo si había hecho alguna hazaña.

Sí contestó, le he cortado los pies a un enemigo.

—¡Los pies! Por qué no le cortaste la cabeza?

—Porque ya se la había cortado un sargento de caballería.

EL PARECIDO DEL TIO

Doña Jacinta lleva a sus dos hijitos, Juancito y Coca a pasear a Villa Dolores.

De pronto, al pasar junto a la jaula de los monos, la pequeña Coca exclama:

—¡Oh, mira, mira! ¡Este se parece al tío Manuel!...

Y el muchacho responde:

—Sí, pero no tiene tanto dinero.

PURITINAS
PARA LOS NIÑOS

EN EL TRANVIA



—Antón Martín.

—¿Y usted amigo?

—¿Yo? Francisco Sánchez.

COMPAÑIA PARA UN HUERFA[NO]

Compareció ante el tribunal que ha[bía] de dictar su veredicto un hombre que ha[bía] degollado a su padre y a su ma[dre].

—¿Tiene usted algo que decir en su de[fensa]? le preguntó uno de los magistrados.

—Y el reo le contestó:

—Solamente rogar al tribunal que ten[ga] compasión de este pobrecito huérfano.

EL PEDAZO LINDO

La mamá ha encargado a Rosita que reparta con su hermanita Pepita un pastel.

Rosita hace de este dos pedazos, uno mucho mayor que el otro. Y tomando el más pequeño se lo dá a la hermanita diciendo:

—Toma: para tí este pedazo lindo y para mí este otro feo...

EL TAMBOR MAYOR



Al llegar un regimiento a Fuentes de Ebro, de paso para Zaragoza, descansó unas horas, y un forastero vino preguntando por el alojamiento del tambor mayor.

Un baturro le condujo a la casa donde estaba el bombo.

—No es eso — le dijo el otro, — pregunto por el tambor mayor...

—¡Pues recontra, busca a ver si encuentras otro más grande!

CONDICION ESCENCIAL

Un individuo acababa de ganar una [do]cena de onzas de oro en una casa de juego, cuando se le acercó otro personaje que con mucha sencillez le dijo:

—Présteme usted un par de onzas.

—Con mucho gusto le respondió el primero; se las prestaré mediante una condición: que me diga usted mi nombre. Porque si no sabe usted como me llamo le será difícil devolverme las dos onzas.



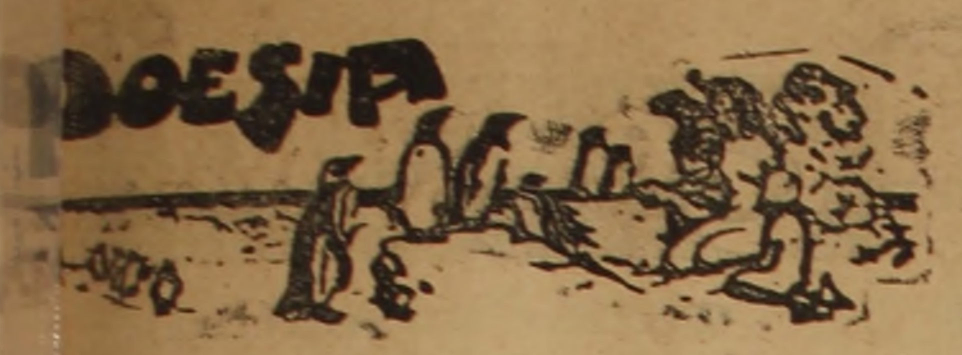
LOS HONORARIOS



—Pero doctor, ¿quinientos pesos por curarme un catarro?

—Usted no sabe lo que he trabajado para hacerle sudar.

—¡Pues haberme presentado esta cuenta!



ARCANO...

... un "algo" que apenumbra y en lo ignoto se desliza
... un largo negro río que brumoso atemoriza
... sus olas, y embotando las virtudes más palpables
... conduce por un hilo sobre reinos insondables....

... quien haya que comprenda en lo vedado, lo divino,
... al mundo — que se ensima por lo torvo del camino—,
... la luz de las verdades...
¡Oh, del nuevo ser humano
... descifre el codicilo de las leyes del arcano!...

... perenne lo "insondable", cual la noche que ensombrece,
... su enigma intenso y duro que los almas oscurece
... las cumbres de los montes, más enhiestas y visibles,
... sobre un cielo que extravía con sus astros intangibles...

... siempre suena el ritmo de un monótono salterio
... preludio interminable de las cosas del Misterio
... ambiguo todo el surco...
Oh, del nuevo ser humano
... descifre el codicilo de las leyes del arcano!...

Luis Rodríguez Legrana.

...ario Oriental, 1921

DILE, SI LE VES...

Mariposa; tú que vagas presurosa y arrogante,
Por jardines y avenidas volando de flor en flor
¿No le has visto en tu camino con un gesto sollozante
Deshojar las margaritas preguntándoles de amor?

. . . .

Dile, si le vés que olvide nuestro amor tan imposible
Como el reino de los cielos imposible es de escalar;
Nuestro paso lo interrumpe un abismo infranqueable
Las olas del infortunio nos azotan sin cesar.

Sheherazade

Paso del Molino, Julio de 1921.

INVERNAL

Para ti, Estrellita...

Cuando el viento, en las noches de invierno,
sus notas desgarra,
y a su empuje obstinado y continuo
se encorvan las ramas;

Cuando llueve, y el agua golpea,
sobre los cristales,
su monótona y triste congoja
que llega hasta el alma;

Y hace frío en la calle desierta
y hay frío en mi casa,
yo me acuerdo de aquellos que duermen,
sin penas amargas,
en un sueño apacible y eterno,
su noche más larga...

. . . .

Hace frío; en las calles el viento
sus notas desgarra,
y a su empuje obstinado y continuo
se encorvan las ramas...

Y llovizna... Y el agua golpea,
sobre me ventana,
su monótona y triste congoja
que llega hasta el alma....

Yo no puedo explicarme que causa
de nuevo me arrastra
a pensar en aquellos que duermen,
sin penas amargas,
en un sueño apacible y eterno,
su noche más larga!

Raúl P. Canale.

3—6—921.

POR TI

Por tí han sido más llantos silenciosos.
Mis más hondas plegarias y mis ruegos.
Por tí ha sido el dolor de mi pobre alma,
Y el dolor infinito de mis versos.

Por tí han sido esas noches solitarias,
De intensísimas penas...
Pobladas de tristísimas nostalgias...
De infinitas tristezas...

Por tí han sido esas tardes... ¡Tristes tardes
De mi vida de gnomo solitario!...
El continuo llorar de mi pupila
Y el continuo rezar de mis dos labios.

Todo ha sido por tí: mis tristes alegrías;
La infinita esperanza de mi alma;
El optimismo santo de mi espíritu...
Por tí mis risas, y por tí mis lágrimas.

Federico Martínez.

ENVIO

(Dedicatoria del libro "**Lirios Azules**").

Para halagar la vanidad inmensa
De tu alocada cabecita huraña,
He vertido en las hojas de mi libro
Las cármenes más negras de mi alma.

Son lirios que bordean un sepulcro,
Adornos de una lápida olvidada,
Cada cual no da más de lo que tiene:
¡Yo te doy mis tristezas y mis lágrimas!

Verán tus ojos en mi breve envío
como en lúgubre trágico diorama
El derrumbe de todos mis ensueños,
Y la melancolía que me embarga.

Porque es sólo el dolor el que me inspira,
Y es al dolor al que mi musa canta;
Heraldo de las sombras de mi noche
con el ritmo viril de mi palabra.

Y si piensas y estudias y escrudiñas,
Has de ver en mis trovas más amargas,
que desfilan temblando los recuerdos
como en la noche pasan los fantasmas!

Pero en la torva procesión lutuosa
que entre el aroma de mis lirios vaga:
Triunfa y perdura la mujer aquella
que marchitó las flores de mi alma.

¡Borra el mohín de tus preciosos labios,
no te sonrojes ni te pongas pálida,
porque es muy fácil el fingir amores,
y muy difícil conservar la máscara!!

Genaro Falabella.

Villa del Cerro, Julio 1921.

ESTE NUEVO AMOR

Viéndola la amé... Fueron sus miradas
sed en que quedaron mis ensueños presos,
y sus dulces labios, guindas bermejadas
que melificaron viejas estocadas
con el soplo leve de los leves besos.

Callaron mis penas que en raudal pasaban
por el alma inquieta triste y dolorosa;
hoy es toda fiestas!... Mis versos alaban
su boca, sus trenzas, sus ojos que clavan,
hoja toledana, su mirada humosa...

He vuelto a ser niño! Puro como un niño
mi frente esta ungida con su mansedumbre
delicada y honda... Tiene su cariño
púrpuras de rosa y alburas de armiño
y ¡ah! ya puedo amarla sin incertidumbre!...

Julio Verdié

NOCTURNO

Para "**Mundo Uruguayo**"

Es un lujoso terciopelo
el aire tibio.
Cada vez que viene la brisa,
con calor de nido,
con dulzura de plumas,
con no sé qué de mimo
sedoso y con la miel
sensual del olor de los tilos,
parece que nos dieran
un beso infinito
y el alma
se nos vuelve dulce
y al corazón sofocado
se le aligera
o se le adueñe el ritmo!...

Es un diván
la noche de estío...
Se desmaya en el aire tibio
el perfume sensual de los tilos...
Florencia.

Montiel Ballesteros.

LOS NEGROS

Cuando ya de la tarde la luz expira
y el vencido trabajo no hay quien recuerde,
por los aires dormidos vibra y se pierde
el rumor sollozante de una guajira.

Es que un negro canta y delira
porque de él su ofendida negra se acuerde
y en las bazas que alfombra la caña verde
otro cantar lejano suena y suspira.

Junto a un árbol de elma como un plumero
por donde entre el tabaco cruza el sendero,
la pareja se encuentra bajo el ramaje.

Se miran, y descubren, blancas y puras,
como carne de coco las dentaduras,
en medio de una risa de amor salvaje.

Salvador Rueda.

El templo de la gloria no está en un valle ameno ni en vega deliciosa, sino en la cumbre de un monte, adonde se sube por ásperos senderos entre abrojos y espinas.

Saavedra Fajardo.

REFRAN ILUSTRADO



Para mitigar el hambre,
No es menester gran vajilla.

EL PRIMER ABOGADO QUE ENTRÓ EN EL CIELO

Conocerán nuestros lectores el cuentecito? Es posible; el periódico americano en que lo leemos dice que es viejo.

Así y todo, allá va. Perdonen ustedes si *se lo saben.*

Pues señor...

Refiere una crónica de remotísima antigüedad que apenas murió San Ibo, se encaminó al cielo y llamó a la puerta.

San Pedro, que le vió por la mirilla y le reconoció, no quiso abrir, a pesar de las súplicas del recién llegado.

—Todo lo que dices está muy bien — contestaba el santo portero, a las demandas del pretendiente — pero no puedo creer que deba permitir la entrada a un abogado, ya que no sólo no hay ninguno entre los santos, sino que juraría que se hallan en los infiernos todos los de tu oficio.

San Ibo no se desconcertó; antes bien, como buen abogado, encontró y adujo tales razones, que, al fin, San Pedro le dejó pasar, a condición de que se estuviese quietecito junto a la puerta.

El abogado entró y se sentó tranquilamente en el lugar que le indicó San Pedro, y éste fué a participar al Señor, lo que ocurría.

—¡Mal hecho! ¡Muy mal hecho, Pedro! — dijo Dios después que le hubo escuchado — Era mi intención que ningún abogado entrase en el cielo, y motivos sobrados tengo para ello; pero ya que ese está dentro, que se quede. Sin embargo, procura que no se mezcle con los demás santos; de lo contrario, acabarían en el cielo la paz y la buena armonía. No dejes que pase de la puerta.

Mohino y cabizbajo volvió San Pedro a la portería, y comunicó al nuevo huésped las órdenes dadas por el Señor.

El santo abogado se encogió de hombros.

Al cabo de un rato entabló conversación con San Pablo.

—¿Qué cargo — le preguntó — desempeñas aquí?

—¿Qué cargo? ¿No lo sabes? Soy el portero.

—¿Cómo? ¿Por cuánto tiempo?

—Para siempre.

—¡Ah! Vamos, a perpetuidad. Entonces, tendrás firmada alguna escritura...

—No hay ninguna escritura, ni maldita la falta que hace.

—¿Cómo que no? ¿Pero no comprendes, grandísimo inocente, que si el mejor día se le ocurre a Dios te destituye sin más ni más del cargo que con tanto celo vienes desempeñando desde larga fecha, sin que puedas hacer valer tus derechos?

San Pedro se rascó la oreja, y otra vez, más mohino que antes, se presentó ante el Señor.

—¿Qué te trae, Pedro? ¿Qué es lo que quieres?

—Señor: he pensado que podríais firmarme una escritura en que conste que soy portero del cielo a perpetuidad, porque hasta ahora hemos dejado las cosas andar solas, pero si el mejor día se os ocurre, me destituís, sin más ni más, del cargo que con tanto celo...

—¡Ves, Pedro, cómo ha sucedido lo que anuncié? Todas esas son trapacerías de aquel abogadillo que tienes en la portería, y que ha sabido perturbar tu buen juicio. Corre, Pedro, corre, y haz que entre en seguida, pues prefiero tenerle junto a mí a que esté en la puerta.

Y he aquí cómo y por qué entró en el cielo el primer abogado.

Toda Mujer!
Toda Madre!
Toda Hija!

Necesita hierro periódicamente para fortalecerle los nervios, sonrosar sus mejillas y darle las fuerzas y vigor de mujer robusta.

No puede haber mujeres hermosas, sanas y robustas sin abundancia de hierro en la sangre. Especialmente las niñas que están haciéndose mujeres necesitan abundancia de ese hierro vitalizador. Es, en realidad, el elemento *imprescindible* que necesitan para su robusto desarrollo. Solo una mujer sabe las agonías que trae la supresión o la irregularidad menstrual. Las madres deben cuidar que sus hijas tomen "HIERRO NUXADO" para toda clase de debilidad así como para reglas tardías o dolorosas. En el período más crítico de la vida su porvenir entero puede ser irremisiblemente dañado por falta de hierro orgánico, "HIERRO NUXADO" en la sangre.

"HIERRO NUXADO" es puro alimento para la sangre. No solo la enriquece sino que ayuda a crear millares de glóbulos rojos en la sangre, devolviendo las rosas a las mejillas pálidas, el brillo y viveza a los ojos amortecidos y con frecuencia trae también alivio de los dolores agudos durante las reglas y del gran peligro que causan las supresiones menstruales. Los médicos recetan "HIERRO NUXADO". Procúrese un frasco hoy mismo. Pruébelo por un mes y vea la diferencia en su salud y bienestar. De venta en las buenas farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Introductores para la América del Sur
MENDEL & Cía
Agencia en Montevideo
MISIONES esq. Piedras

UN "RECORD" DE INGENIERIA

Los desplazamientos de edificios enteros no son una novedad en los Estados Unidos, y hasta puede decirse que se hacen corrientemente; pero ninguna obra de ese género ha tenido la importancia de las efectuadas con motivo del ensanche de la Duodécima Avenida de Chicago, que ha consistido en hacer retroceder 13 metros todo un lado de la calle, en una longitud de 2.400 metros.

Claro es que algunas casas fueron demolidas para siempre, y otras derribadas para ser reconstruídas en la nueva alineación; pero los edificios han sido *empujados* hacia atrás la distancia requerida y colocados sobre nuevos cimientos. Son 301 los inmuebles desplazados.

En muchos casos, los edificios *anduvieron* tan lentamente los 13 metros recorridos desde su emplazamiento anterior al actual, que no hubo necesidad de suspender la actividad de los comercios establecidos en ellos.

Uno de los casos mas curiosos es el de una casa de tres pisos, en cuya planta baja hay una droguería. En los cristales de los escaparates había un letrero que decía: "*Business as usual*". Y, en efecto, el almacén estuvo abierto como de costumbre, y el droguero hacía notar a los clientes que ni siquiera se movían los frascos en los estantes mientras se desplazaba el edificio.

Otro caso que merece citarse es el de una casa de cuatro pisos y 72 metros de fachada, situada en la esquina de la Avenida Duodécima y Throop Street, ocupada por diversos almacenes y habitados todos sus pisos, que fué trasladada sin que el carnicero, el impresor y el comerciante de pinturas, establecidos en la planta baja, se inquietasen un solo momento por la seguridad de su comercio ni por la de sus familias, que vivían encima.



SOPAS PURITAS

HARINAS DE LEGUMBRES Y CEREALES

El mejor alimento para sanos y enfermos

Unicas que recomiendan más de 600 médicos

PIDANLA EN TODAS PARTES

CAPURRO & Cía. Plaza Constitución

MODAS

TRES BONITOS MODELOS

Es evidente que el traje de silueta estrecha, — sin duda alguna el más elegante — continuará con alguna que otra variación, su indiscutible predominio sobre las modas de la futura temporada... Apesar de ello, los nuevos modelos se presentan con novedosos y distintos rasgos en las líneas y en los detalles. Así por ejemplo, tenemos la falda en forma, aquella de mucho vuelo en la parte inferior, que se usaba varios años atrás y que fué reemplazada por el corte recto.

Esta falda, que dá al vestido gracia y soltura en los movimientos, sin hacerle muy voluminoso, ha sido introducido para sustituir a las originalidades que como las ondas y los picos no se adaptaban a todas las siluetas y las hacían muchas veces, poco graciosas e inelegantes.

La pollera bien fruncida, que generalmente se usa en los trajes de "taffetas", constituye otra de las características de los nuevos modelos. En general puede decirse que las polleras todas, serán más largas que las que se han llevado en la actual temporada. Para los vestidos enterizos y los "tailleurs" de la primavera que se acerca, el jersey de lana será la tela más aparente, así como para los de más vestir continúa siendo favorecidos el "taffetas", cuya boga no ha disminuido todavía.



Para el verano futuro será de gran moda una especie de gabardina de seda, tela que reúne las mayores cualidades de la seda y del tricot en la mayor variedad de tonos que dar se puede.

Para los modelos que presentamos hoy, el taffetas negro resultaría apropiado en el primero de ellos, cuya falda, sumamente fruncida y sencilla blusa, llevan por todo adorno, pliegues al sesgo de la misma tela. El cuello y las mangas interiores están confeccionados en organdi blanco, con delicadas vainillas, para atenuar la severidad del color negro.

El segundo modelo es de un sencillo traje de tricot, cortado en el sentido recto, con el delantero, el cuello y el paño posterior adornados tan solo con una lista de galón ciré, que se puede reemplazar bien — si así se desea, — con una cinta de gro negro. Un cinturón flexible de seda, de color bronce como el resto del vestido, cae en el costado izquierdo, terminado con grandes borlas de seda negra que armonizan con el color de las bandas "cirées". Completan la elegancia de este modelo los puños de organdí, cruzados de entredoses estrechísimos de fina valenciana, que suben hasta el codo, por debajo de la amplia manga. Un pequeño pechero, del mismo organdí, que lleva, además de la valenciana, una hilera de minúsculos botones de nácar, y el cuello que se deja ver trás la graciosa línea del cuello, terminado en fino encaje; dan otras notas claras y ya primaverales a esta toilette tan sobria como elegante.

El traje de jersey azul, que presenta nuestro tercer modelo, resulta a la vez práctico y distinguido en sus líneas rectas y en la parsimonia con que han sido hechos los bordados que lo adornan. El traje consiste en un delantero alforzado, adherido al estrecho cinturón, que se anuda graciosamente en la parte izquierda del talle.

En la parte inferior de la blusa lleva un interesante motivo de espirales, prolijamente bordado en tonos vivos, en los que el "vieux rosa" el verde jaspe y el color "rouille" ostentan varias "nuances" de su brillante colorido. Al través de estas espirales, que dejan un fondo transparente, puede verse bien el forro de seda verde jaspe o "vieux" rose que que lleva la blusa.





Bordeando la parte superior de ella, se nota una franja de crepe de Chine del color del forro y bajo ésta, pero muy en pequeño, la reproducción de los bordados que constituyen casi el exclusivo adorno de este sencillo y elegante traje.

El gracioso sombrerito de fieltro negro, levantado en su parte delantera, ostentan solo un racimo de guindas que caen sobre el rubio cabello de la gentil personita que lo lleva, dando así una sujestiva nota de color, de juventud y de gracia...

Rosicler
Polvos Grasosos y Jabon Curativo
Los polvos "Rosicler" son de perfecta adherencia y delicado perfume. Bastan por si solo para dar a la tez, notable encanto de belleza suprema.
Tiller

Los piés de las chinas

No es facil precisar el origen de la cruel costumbre china de deformar los pies de las mujeres.

Según Sehan Hagton tal costumbre es antiquísima y se debe a que el chino, poco confiádo en las virtudes de la mujer, encontró que era ese el más seguro de quitarla su afición a corretear y de tenerla sujetita en casa.

Hay una tradición que atribuye el origen de la bárbara costumbre a Li-Yo, Príncipe de Kiang-Sou, que vivió a fines del siglo X.

La favorita de este Príncipe era una bailarina bellísima.

Un día el enamorado Li-Yo dispuso celebrar una fiesta en la que su concubina luciera su espléndida belleza y su arte extraordinario.

Hizo construir unos enormes lirios de oro y piedras preciosas, que fueron colocados en el suelo del más grande salón de su palacio, y alrededor, y cubriendo el espacio que las flores dejaban libre, mandó poner telas y gasas pintadas de manera que pareciesen nubes iluminadas dulcemente, para que la bella favorita bailase sobre ellas sus más artísticas danzas.

Mas no paró en eso el caprichoso y alucinado príncipe. Quiso darse el espectáculo de ver los pies de su concubina, deslizándose como el astro de la noche entre las nubes, y para que la ilusión fuese completa, no encontró nada mejor que hacer que torciesen y deformasen los piés de la hermosa bailarina, hásta darles la elegante curva de la luna en cuarto creciente.

Se celebró la fiesta. Los cortesanos que asistieron a ella hallaron muy poética la extravagante y cruel idea del príncipe, e impusieron la misma deformidad a sus esposas y a sus hijas.

La clase media imitó a los cortesanos, el pueblo imitó a la clase media y... las chinas pagaron el loco capricho del principe Li-Yo.

Otra tradición dice que la costumbre se debe a la Emperatriz Ta-Ki, que reinó también en el siglo x.

Esta Soberana tenía los pies deformes, y no queriendo ser una lastimosa excepción, dictó un decreto haciendo obligatoria la deformidad del pie para todas las mujeres del Imperio.

Té Suizo
Cuide su salud
Para mantener el cuerpo sano y el espíritu ágil, es dispensable propender al buen funcionamiento intesti y depurar la sangre con el afamado
TE SUIZO
DEPURATIVO - ESTOMACAL - LAXANTE
Descongestiona el hígado y los riñones, disminuye el vo men del vientre, combate eficazmente la obesidad, libra piel de todas las impurezas y estimula el apetito.
SE VENDE EN LAS FARMACIAS
UNICOS CONCESIONARIOS: P. SOLDATI & CIA. BUENOS AIRES Y ROSARIO
Depositario exclusivo para el Urug MACEDONIO FERRARI Juan C. Gómez, 1513. - Montev

Para las sufrag

Saben ustedes lo que cardenal Gibbous, arzobis timore, aerca de la conces derecho de sufragio a las Bien claro lo dice en el m ha dirigido a la Asociació contra el voto de la mujer

"La influencia superior la mujer como soberana de méstico, donde gobierna, fuerza, sino por la persua por las leyes estatuídas, s ley de amor grabada en nes, me obliga a creer que no mejorará si entra ella de la política. La insisten su derecho a votar la de todo lo que es amable, at tierno, dándola el atrevim descaro masculinos".

Añadid algo a una cualida un defecto; quitad algo a un resulta cualidad.

La probidad es como el se el uno reune todos los ríos todas las virtudes que compon bre de bien.

El patriotismo es una fiebre en sus accesos triunfa de la na

El hombre que tiene mala le salir de su apuro por dos pro
1.o Aprender a escribir mejo
2.o Despreciar a los que escri
Como este segundo procedimi más cómodo, explica perfect clase de letritas que padecemos.

Si la finura no inspira siemp dad, la equidad, la complacencia titud da al menos sus aparienci parecer al hombre al exterior bería ser interiormente.

La

LA HUMEDAD DE LAS HABITA

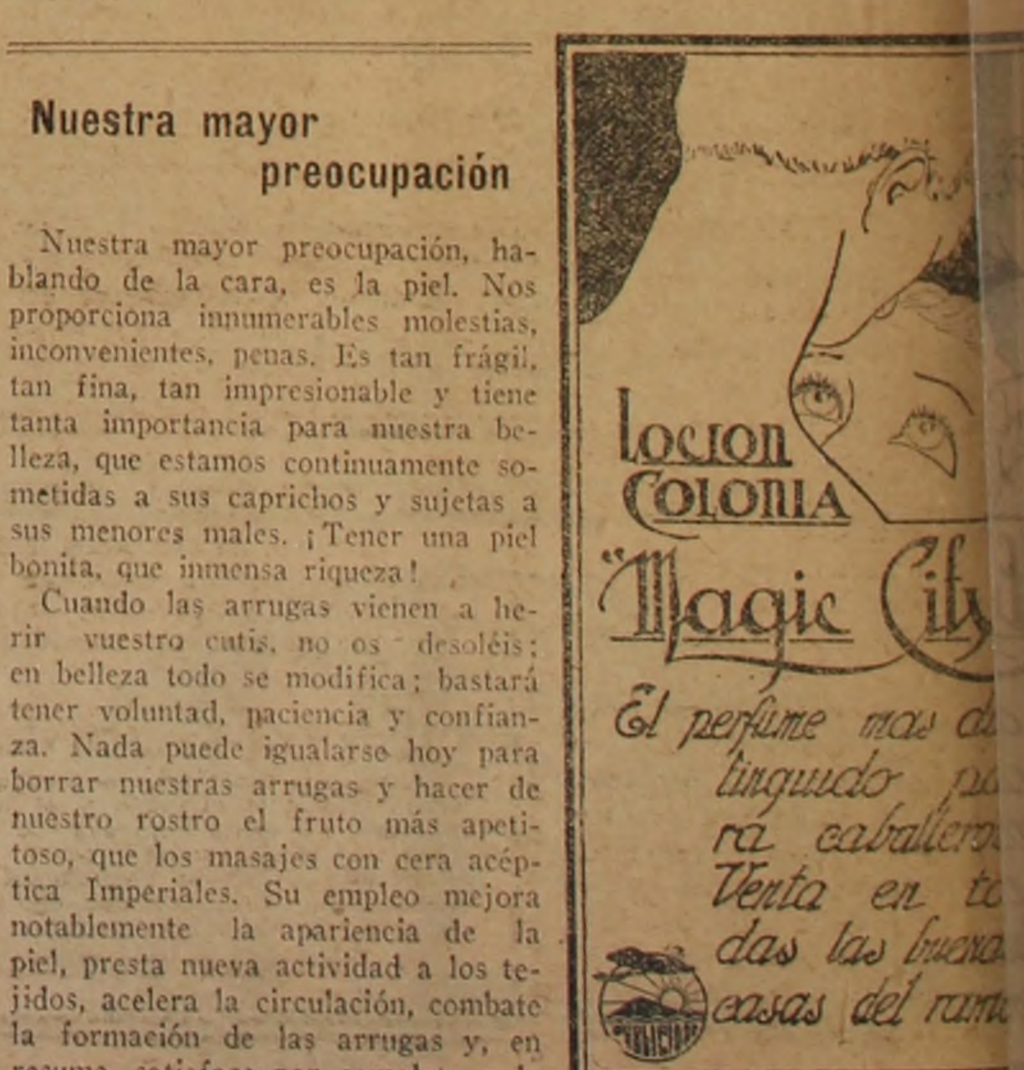
Toda habitación debe es
Es condición esencial de dad.

La *Revue Scientifique* procedimiento siguiente pa ciar el grado de humedad habitación: "Se coloca en to sospechoso un kilogramo recién apagada y se cierran ticamente las ventanas y tas Veinticuatro horas desp ve a pesarse la cal. El aum peso no debe exceder de d mos, o sea el 1 por 100. de esa proporción, la habita de considerarse insalubre.

Nuestra mayor preocupación

Nuestra mayor preocupación, hablando de la cara, es la piel. Nos proporciona innumerables molestias, inconvenientes, penas. Es tan frágil, tan fina, tan impresionable y tiene tanta importancia para nuestra belleza, que estamos continuamente sometidas a sus caprichos y sujetas a sus menores males. ¡Tener una piel bonita, que inmensa riqueza!

Cuando las arrugas vienen a herir vuestro cutis, no os desoléis; en belleza todo se modifica; bastará tener voluntad, paciencia y confianza. Nada puede igualarse hoy para borrar nuestras arrugas y hacer de nuestro rostro el fruto más apetitoso, que los masajes con cera acéptica Imperiales. Su empleo mejora notablemente la apariencia de la piel, presta nueva actividad a los tejidos, acelera la circulación, combate la formación de las arrugas y, en resume, satisface por completo a la persona más exigente.



Hogar

...esantes ...bres ...eninas

...cuando la moda ha introdu- ... telas de colores y los bor- ...istosos, en los detalles que ... el hogar, es evidente que ... tan práctico y quizá tan ..., como los trabajos en blan- ... crudo, que ostentan encajes ... pacientemente o delicados ...s.

...o store y el centro de mesa, co, bien clásicos, han sufrido una modificación puesto que, en vez de ejecutarse sobre telas finas, — como lo demuestran los bordados Richelieu y Colbert que se ven en los dos modelos, — se hacen sobre gruesa tela sobre la que se destacan muy acertadamente los motivos que sigue la aguja.

...RÉOL CHANTEAUD
LAXANTE, PURGANTE DEPURATIVO
ESTREÑIMIENTO
BILIS
JAQUECA
CONGESTIONES
54, Rue des Francs-Bourgeois, PARIS

...estran nuestros grabados de ... bien aparentan ser costosos ...ifícil ejecución, resultan su- ...e sencillos para quien no sea ...butante en materia de traba- ...aguja. Los bordados en blan-

Para el store que presentamos, solo se requiere pues una buena dosis de paciencia, para realizar las franjas de Richelieu, que luego se alternan con anchos entredoses de Cluny, terminando el trabajo con ancho fleco de macramé. La franja de Richelieu que puede observarse separadamente, demuestra la belleza del motivo y seduce para emprender el minucioso pero brillante trabajo.

En cuanto al centro de mesa en tela antigua, precioso en su conjunto y delicado en su trama, se ejecuta como festón bien apretado y bordados al pasado. El festón se hace en hilo brillante, del que se emplea para los encajes y las barritas a doble festón. Un entredos de Cluny y una puntilla de crochet, terminada en delicadas borlitas complementan este trabajo, que quedará bien sobre cualquier mesita moderna, bajo el florero baccarat lleno de flores, y rodeada de minúsculos bibelots que cada uno en su estilo, sean otras tantas notas de elegancia y arte, en el hogar que hermosea de contínuo, el buen gusto de la activa e inteligente dueña de casa.

ROPA INTERIOR

...opa interior tiene gran im- ...ia en la toilette femenina. ...está próxima a la piel se ne- ...que sea de tela muy fina. El ... la ropa de hilo es muy reco- ...ble, pues gracias a ella, se han ...ido con ventaja algunas en- ...dades cutanéas.

...ces, la medicina aconseja la ro- ...erior de lana o de algodón, ...as el lujo impone sedas y te- ...ísimas.

...ropa interior debe siempre ser ... y en cuanto a seguir la moda ... adornos, encajes y bordados, ...pende de la fortuna de cada ... El corset, cuyos inconvenien- ... se cansan de pregonar los hi- ...tas, se sostiene aún, pero es- ...mente para las personas de ...tura gruesa y fornida.

...importante, ya que estorba para la necesidad de movimiento y de trabajo de la mujer moderna es que esta prenda del vestir femenino esté confeccionada de manera que no deforme ni el vientre, ni el pecho, que deje en libertad el estómago y el aparato respiratorio y lleve en las caderas una banda de tejido elástico para no comprimirlas demasiado.

No se debe llevar jamás un corset que no esté hecho a la medida y siga exactamente los contornos del cuerpo, sin forzarlo en una compresión no razonada y variable a cada nuevo corset.

Apesar de que muchas personas lo han dejado completamente de lado y solo admiten la cómoda faja para sujetar un poco el cuerpo, el desenvolvimiento de la industria de los corsés se ha extendido más y más, hasta llegar a poder ser calificada

"Jabón Brise Charmante"
Es Una Delicia Para El Tocador

como notable. Las corseteras verdaderamente hábiles en los recursos de su arte, saben evitar el sacrificio de la salud a las formas y sacar partido de su obra, de la manera más ventajosa, sin provocar accidentes.

El cubre corset de tela fina debe ir siempre sobre el corset, no solo para evitar que se transparente, sino para sujetar el pecho, mejorando la silueta.

MANCHAS DE BARRO EN LOS PARAGUAS

A todo el mundo ocurre que el paraguas se le mancha de barro, y estas pícaras manchas se resisten a todos los lavados; pero es muy sencillo quitarlas por el siguiente procedimiento:

Se deja secar perfectamente el barro, y se frota con un pedacito de madera y un cepillo suave, y la mancha apenas perceptible que queda entonces, se hace desaparecer completamente con té muy espeso, empleando una esponjita.

PARA LIMPIAR LAS SEDAS

En medio litro de agua se echan dos cucharadas de amoníaco, y se frota, con mucha agua, la seda con un cepillito suave. Cuando aún están algo húmedas, se planchan, y quedan con un excelente aspecto.

DESINFECCION DE LOS LIBROS

Los libros que tanto manejan los enfermos agudos o crónicos, y sobre todo los convalecientes, aún contagiosos, deben ser desinfectados, pero esta operación es muy difícil por su carácter compacto. Cada página puede albergar un peligro, y es dificilísimo someter cada página de un libro a la acción de un desinfectante.

Este problema parece que ha sido resuelto por Mr. Berlioz, de Grenoble, con un procedimiento para desinfectar los libros cerrados, sin modificar su aspecto ni estropear su encuadernación. Para obtener este resultado, se sirve de una estufa en que la evaporación de un líquido especial asegura el desprendimiento del aldheido fórmico, y en esta estufa, a una temperatura que no pasa de los 95 grados, y sin presión, los libros más voluminosos cerrados experimentan una desinfección completa.

La única precaución que hay que tomar para proteger las encuadernaciones delicadas, es la de envolverlas en una sencilla hoja de papel.

De las pruebas practicadas con libros expresamente contaminados con abundantes materias virulentas, quedaron completamente esterilizados a las dos horas de permanecer en el aparato, a una temperatura que no pasó de los 90 grados.

Este procedimiento no sólo es útil para esterilizar los libros de toda biblioteca sospechosa, sino que resulta además excelente para su conservación, porque los libros tienen también sus microbios que los destruyen.


Niños Alegres, Risueños y Robustos
se desarrollan cuando en las familias se toma la
EMULSION de SCOTT
como un Alimento-Tónico en las comidas. La prueba de esto es el gran número de jóvenes y adultos que la han tomado y atestiguan esta verdad con su robustez y buenos colores.
Exíjase la legítima
Emulsión de Scott.
594

Como se cura el asma y la tos convulsa

Nueva propiedad del tomillo

Se sigue con interés extraordinario en Europa el resultado de algunas curaciones del Asma y de la tos convulsa donde las otras medicinas habían fallado. La medicación que se emplea es sencilla y se conoce y ensaya gracias a la tenacidad de un médico alemán el Dr. Brandes de Berlín quien ha curado infinidad de casos de enfermedades bronco pulmonares y especialmente asma y tos convulsa con las infusiones de tomillo erytroso — El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta del tomillo, de aspecto parecido pero que contiene además del tymol (poderoso antiséptico) otros principios activos de efectos coadyuvantes. Para evitar errores el Dr. Brandes ha echo preparar bajo el nombre de tomillo erytroso compuesto un extracto sacarado que los niños y adultos toman con gran placer y que en Alemania se adquiere en todas las farmacias.

Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia del tomillo erytroso compuesto.

La terrible neurastenia
que tantas congojas le ocasiona, torturando su existencia con una profunda depresión del espíritu, con agitaciones nerviosas, insomnios continuados y terribles pesadillas, se previene, cura y combate eficazmente tomando
HEMATÓGENO del Dr. Hommel
Este poderoso tónico reconstituyente aumenta el vigor físico e intelectual, devuelve el sueño y el apetito, reanima el espíritu abatido, infunde una grata impresión de bienestar y da a las mejillas el hermoso color sonrosado de la salud.
HEMATOGENO se recomienda especialmente en casos de anemia, clorosis, linfatismo, debilidad, agotamiento nervioso y todas las enfermedades originadas por la pobreza de la sangre.
PÍDALO EN TODAS LAS FARMACIAS


Depositario para el Uruguay:
MACEDONIO FERRARI
Montevideo - Juan C. Gómez, 1513
Unicos concesionarios: P. SOLDATI & Cía.
Buenos Aires y Rosario


LA PAGINA DE USTEDES



Dos jóvenes; emp...des, dominados por el spleen, desean tener correspondencia con gentiles madrinas, jóvenes, bonitas, espirituales y elegantes. ¿Es mucho pedir? Dar dirección para comenzar — **Candy y Gum.**

Mi ideal?; Una alegre y risueña morochita que conocí en Solís; sus iniciales B. G. ¿No recuerda la tarde del martes 9 y al vecinito de enfrente que la miraba? — **Morocho de ojos claros.**

A todas; Convencido de que el amor no existe; busco una morocha, no mayor de 25 años, que sea bella y tenga habilidad para engañarme. Yo tengo 20 y le daré en cambio comodidad y sedas ¿hay alguna interesada? — **Deshauciado.**

Es morocha; ñatita y encantadora. Siempre confúndola con otra. Seguíla verano pasado, hace dos años, del Parque Rodó, hasta Buenos Aires y Colón. Ella iba con hermanito, yo con un amigo. ¿Recordará? — **Tony.**

Mi ideal — Aunque irrealizable podría ser, siempre es grato recordar. ¿Sabes lectora lo qué me turba? Es, aquella niña divina que cruzé unas veces ante mi domicilio San José y... acompañada con su mamá y hermanita. Viernes 19 me sorprendió salir de un "Bar" esta vez acompañada con dos amigas. ¿Sabrás mi nuevo domicilio? ¡Qué dichoso sería verte pasar! — **Lejano.**

Mi ideal; lo constituye una divina jovencita, de luto, que vive en la calle Sarandí y M. Conocíla en Pocitos y volví a verla en el centro. Tendrán dueños esos ojitos. — **(M. 196).**

Simpática morochita; que domingo 14, venía de Colón acompañada de una señora y señor; bajó Millán y Castro y tomé el 44. ¿Recuerda aquellas miradas? Contésteme sino está comprometida — **Morocho B.**

Deseo entablar; relaciones amorosas con alguna simpática chica, que le guste la música y los libros y que sepa en todo momento mantener una conversación atrayente y digna de una persona de instrucción. Soy morocho, no mal parecido y cuento 17 abriles. ¿Encontraré mi ideal? — **Estentor.**

Elías S. Chichizola
CIRUJANO DENTISTA
De 9 a 12 y de 2 a 6, URUGUAY, 1561

Mi ideal; encantadora joven que conocí casamiento en Mendoza. Creo llámase Chola. Hablaba con joven de gabardina, ella vestido negro con bordados blancos. Recordará al morocho exigente, que dijo varios piropos? — **Triste ilusionado.**

Mi ideal; Sería tener diez años menos, para obtener tierna mirada de la simpatiquísima rubia "gordita" de Libres y P... si sus hechiceros ojitos recorren estos párrafos conteste a — **Humilde.**

Amo; a la preciosa morocha hija de comerciante vasco de Goes y Libres. Su hermosura me ha cautivado. Si no tiene novio contestará a uno locamente enamorado? — **Euskal Erria.**

Nuestros ideales; son dos simpáticas señoritas que vemos pasar diariamente por J. C. Gómez y 25 de M. Visten de azul y verde. Van siempre del brazo. Si no tienen compromiso contestarán a dos enamorados? — **Jefes de Oficina.**

Dos simpáticas; jovencitas que viven Nueva P. entre Rep. y Ar. Grande. Recuerdan a los dos morochos que salieron de la panadería? Si le interesan contestarán? — **Azul y marrón.**

Preciosa rubia; que pasó por Arenal G. y Cuñapirú. Creo vive en Nueva P. y Bequeló, oí llamarla Tota. Si no tiene compromiso y quiere devolver la tranquilidad a un corazón que sufre conteste a — **Enamorado impaciente.**

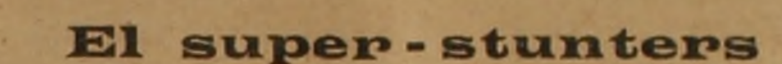
Preciosa rubia; creo se llama Dora, vive Dacá, Empleada Bozzolo. No tiene novio? Si es así contestará? — **Morocho Overland.**

Simpática morochita; que día 16 a las 3 p. m. esperaba tranvía en Rincón y Z. Vestía saco gris con terciopelo negro. Sus divinos ojitos me han cautivado. No recuerda al morocho que la miraba. Desearía volver a verla. — **Morocho empleado.**

Amo; a la simpática rubia empleada tienda ~~18 y D~~. Creo vive en Dacá. Su seriedad me cautiva y su silueta me tiene medio "metidito". Si no tiene compromiso contestará a un — **Futuro abogado.**

Amo a una; preciosa rubia empleada London París, viaja N.o 10, vive Lima entre M. y M. Sus divinos ojitos me tienen loco. Si no tiene compromiso contestará a un enamorado? — **Americano del Sud.**

NO MAS DOLORES: Mme Nogues, partera, aprobada en B. Aires y Montevideo. Especialmente asistencia del parto y curaciones sin dolor. Recibe pensionistas, contando con un personal competente de enfermeras.
COLONIA, 1128
Entre Rondeau y Paraguay
Consultas: de 8 a 10 y de 2 a 5.
Tel. Uruguaya, 589, Central



El super-stunters



Nuevo baile que indudablemente hará furor en nuestros salones, pues contribuye al vigorizamiento físico.



Rubio; vive en Ejido y T..., iniciales E. P. Si no está comprometido conteste a — **"Enamorada".**

A un maragato; Amo en silencio simpático morocho que conocí Carnaval en mi pueblo; su nombre Camilo B., si recuerda la morocha y ni la ha olvidado venga al baile 20 del corriente — **La Pierrot.**

Simpático jockey; inicial A. P., su fino trato y su divina mirada me enloquecen. Aunque creo tiene novia, no pierdo esperanzas — **Hija de Compositor.**

Simpático rubio; ojos verdes en Enero 23|1920 esperaba tranvía 54 acera farmacia 8 Octubre y Garibaldi. Dijo tener 22 años, recordará a una de las chicas de ojos verdes compañeras de viaje? — **Un amigo.**

Joven alto; viste de gris, vive calle Millán, sus iniciales J. B., en dos fiestas bailamos juntos. Regalóme rosa. Me habrá olvidado? — **Ilusionada.**

..Vá a los bailes; del "Camping" del "Gallego" y del "Andaluz". Viste azul. Tiene unos ojos... Los amigos lo llaman Pepe. Cuando toca el piano, me lo comería a besos. Baila muy bien, pero no quiere bailar conmigo. Es un malito! — **Boina Colorada.**

A. Raúl S.; calle Piedras, casa C. V. Abrigo la esperanza de vernos; estoy en esta capital. He escrito dos cartas sin contestación. ¿Recuerda baile Club de Sarandí? — **Estancierita Floridense.**

Mi ideal; es el simpático joven que viaja N.o 10. Usa gabardina y oí llamarlo Tomasito. Aunque tiene ideas bolsevikis igual lo quiero. Será tan bueno de contestar a una que lo ama de veras? — **Rubia de L.**

Joven delgado; rubio, vive Gil casi Cuaró. Apellido empieza con Z. Veo todos los días y cada vez lo amo más. Le ruego conteste por esta a — **Vecinita rubia.**

Busco a mi ideal; desde hace tiempo y no lo hallo. Recurro a esta revista a buscarlo. Debe ser morocho, serio 20 a 25 años, amante de los deportes y la música, pero que deteste el baile. Rico o pobre me es igual, pues creo que el amor no debe ser cuestión de dinero. Soy morocha, buena y cariñosa, y poseo un corazón capaz de hacer de mi ideal el hombre más feliz de la tierra. Lo encontraré? — **American Girl.**



Morochita — Su amable cita me ha encontrado enfermo e imposibilitado para acudir a ella. Ruégole quiera excusar la falta, en gracia de mi inculpabilidad. Domingo siguiente salida ésta, iré — **Gray.**

Azucena — Leí tu esquela, por coincidencias no me quise dar por aludido, espero por esta revista más datos, si es posible entrevista — **C. C.**

Vecinito — Creo darme por aludida; pero temo equivocación. ¿En que calle vives y a quién te diriges? Qué felicidad si fueses quién pienso? — **Primera Ilusión.**

a Corazón de oro — Presiento sea Vd. la noble y bondadosa virgencita, a quien sueño amar, con toda el alma. Si su corazón, siendo de oro... como el mío llega a latir, por el de este morocho, sírvase contestar a — **Gran Bonete.**

Nobleza — Pues soy morocho, alto sin defectos físicos; por más datos ruégole me conceda entevista; ansío conocerla personalmente — **Sardognolo.**

Corazón de oro — Su modestia y franqueza revelan sus sentimientos de mujer delicada y noble como yo la deseo. Soy morocho, serio, educado ni rico ni pobre, ocupo puesto importante en firma extranjera y puedo ofrecerle un corazón que es el océano de ternura en que navegan sus ilusiones. Conteste, cuando y donde verla o escribirle — **Odama.**

Horacio B. — Soy completamente ajena a la esquela publicada en esta página y firmada por mí, considerándola broma de mal gusto permitida por persona desocupada y algo atrevida — **Negrita M. Elvira.**

Empleada Tienda — Dé más datos; somos tres gabardinas — **Los tres Rubios.**

Corazón Noble — Creo sea Vd. el ideal que me he forjado. Desearía conocerlo por iniciales y ocupación. Después daré cita. Espera contestación — **Morochita 18 Abriles.**

Morocha Poronguera — ¿Será Vd. el ángel, que al interponerse en mi camino, iluminó un alma solitaria con el resplandor de un amor incomparable. Ansío detalles. Iniciales G. A. — **Poronguero.**

Antonia P. — ¿Porqué no fué. Venga a verme. — **C.**

A solterón — Sus deseos son los míos. Cno. Carrasco a 3 cuadras 20 Febrero hacia afuera domingo 28 a 3 de la tarde, puerta chapa indica profesión, distintivo flor en el ojal, mundo en la mano yo tapado azul ramo eliotropo — **Morocha seria.**

Para R. A. — Educacionista: si llegas a leer estas líneas, te darás cuenta que he notado en edición de la tarde, tu infidelidad. ¿Aún viajas al Cerro? — **De tí ausente.**

Corazón de Oro — Llama Vd. a mi puerta y razga mi extenso letargo. Hace tiempo el silencio me rodea — **Sueño Gris.**

Pepito — Yo me dirigí al joven, cuyas iniciales son J. D., trabaja en un escritorio y tiene dos simpáticos hoyuelos en las mejillas ¿Se dignará contestar? — **Rubia colega.**

A Desconocido — Mi delicadeza de mujer que tiene propia personalidad, me impide indicar una cita, ni aceptar una misiva no firmada. Los versos sublimes, agradecida. Indique datos e iniciales — **Amor Sublime.**

Morocho Belveder — Despeje incógnita; envíe alguna inicial mía, y donde descendí del tranvía. Abrigo esperanzas — **Rubiecita.**

Esperanzado — No tuve intención hacerlo sufrir; si no ha tenido mi contestación solo Vd. es culpable; recuerde que no le importó destrozar mi ilusión primera — **Morocha aludida.**

Morocho de gabardina — D... lles para evitar equivocaciones... traje y sombreros llevaban... **Morocha.**

A Isabel L. de H. — Borr... memoria aquella noche en q... tan cruel, ámola cada día má... pasado y devuélvame cariño... **estación.**

Lille Doll — Estoy interesa... Vd., lamento su situación, ... también sufre por que no enc... mujer que me ame, no tengo ... tengo un nombre y un corazón ... llenen sus aspiraciones, desea... fotografía en el número que ... si podré acercarme a Vd. y es... **Alma que sufre.**

A la preciosa — Montevide... ojos cautivaron mi corazón ¿e... conocerla? ¿Espero? Estuvo ... paseo se fué domingo 21 de noc... **de Las Piedras.**

Corazón de oro — Poseo las ... que Vd. desea y sé comprender ... de una mujer; si Vd. quiere ... mande iniciales y punto de en... **F. M.**

Lord Byron — Creo reunir ... ciones que Vd. exige. Soy m... años, poseo también una fortu... interesa conteste a — **Futura L...**

Arrepentido — Si es que e... pentido ¿porqué no me escribes... **minia.**

Noli-Nordom — Esperé que ... seguirían, pues cuando uno ... amor hay que hacer un pequeñ... cio. Antes de citarlo, espero me... lles de su persona — **Señorita.**

Morocho de ojos azules — Le ... insista, pues amo demasiado a ... en breve mi esposo. — **Rubia hi... merciante.**

Morocho XX — Veo con agrad... llamado no ha caído en el vac... de dar cita, desearía se diera ... por medio de sus iniciales y su... para el futuro. — **Morochita 18...**

Suizo-Brasileiro — Lamento ha... comodado. Como yo hablo sola... español, creo sería un inconvenie... grande, para entendernos. Ademá... ro compatriota y que esté radica... Capital — **Morochita 18 Abriles.**

Rubia humilde — Me interesa ... bremanera. Ansío amarla mucho, ... de no conocerla todavía. Nos ... mos pronto? Espero que sí. Salud... **Rubio del Hudson.**

CHAMPAGNE
RUINART PÈRE & F...

Solo en el mundo — Encontraré ... mi ideal soñado? Si así fuera! M... ensueño es formar un hogar con ... bre que me ame mucho... mucho... mos entendernos por ahora por ... dio. Después entrevistarnos. Acep... **Sola en el mundo.**

Bancario — Veo que Vd. int... muy en alto mis sentimientos y m... tal como soy. Reune Vd. las cu... exigidas menos riqueza? Acaso ... riqueza se puede ser más feliz ... ella? Espero tener con Vd. una ... pero elocuente correspondencia por ... de esta revista para poder apreci... verdaderos sentimientos y dar lu... gar a entrevista. — **Morochita 18 A...**

a Primer ensueño — Veo que tie... verdadero interés en hacerse ... Pero como en casa me tienen muy... lada no puedo recibir corresponden... díamos entendernos por este medi... breve pues creo que para estas ... conviene ser rápido. Conteste urgent... **Primer amor.**

Comunista — Lamento sea im... dar dirección por temor a indis... Dé más datos de su persona o ... conocer. Después dará cita — **María ...**

El del desafío — Soy rubia, 18 ... buena y cariñosa, amante del hogar ... la música. Hija de familia conocida. ... teste dando datos personales suyos. ... pués me daré a conocer — **Rubia li...**

a 22 Abriles — Me agrada su m... de pensar; pero creo más convenient... por breve espacio, nos entendamos ... esta revista. Después personalment... **Morochita 18 Abriles.**

18 de Enero — Presiento en tí una ... sona incomprendida. Como la fecha ... te sirve de seudónimo es para ... tristes recuerdo, me pregunto si el d... no te tendrá reservado tornarla par... de grata recordación. ¿Contestarás? — **Roberto R.**

3 Productos Recomendado...
ECZEMINA, cura radical de ... eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50
CREMA ESPUMA, preparac... especial para el cutis tarro de 30 gram... 0.50.
TINTURA PARA LAS CANA... «Tapié» resultado garantido; instantánea, i... fensiva, frasco de 60 gramos. precio 1.20 ... Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castañ... Castaño claro.
Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

CONTINUACION DE LA PAGINA DE USTEDES

ESQUELAS

…**a linda** — Morocha que conocí el …illescas. Esperanzas que alimenté … tarde, véolas totalmente destruídas. … anillo: Sé que todo es cierto. La … para ver trocarse ilusiones a cada … Con que pena la oí marcharse. ¿La … gún día? Adios — **Au Revoir.**

…**razón de oro** — Creo reunir las con… por Vd. exigidas; no soy rico pero … razón leal. Así es que si le agrada … una dirección para entrevistarnos — …**e de corazón leal.**

A la del auto Gris del 25. — Espera... Tus deseos se verán coronados por la felicidad que ansías, pero déjame salir de un "**lío**" que me priva por ahora dedicarte todo el cariño que mereces. ¿Te veré el 11? Contesta — **50 H. P.**

Empleadita: — Espero de su bondad, dé otros datos o indique donde entendernos personalmente. No tengo compromiso y quisiera tener una novia buena, amable y cariñosa. — **G... M. D. S.**

a Poetisa Uruguaya: — Sedienta de amor. Prosaica leyenda de mi tristeza. ¿Serás mi Musa? Si me sigue tu ilusión, escribe por esta revista, pues me hallo ausente de la Capital. — **El Triste pensador.**

Lola O. M. del P. S. — Hay un rubio a quién le eres muy simpática, y que tú ya conoces; desearía saber si tú tienes la misma opinión de él. — **Elebe II.**

a Morocha triste: — ¿Quién eres morochita buena? Creo conocerte; si tu cariño es sincero y mi tristeza te agrada, escribe por esta página, pues me hallo ausente de esta Capital. — **El Triste pensador.**

Alma sincera: — No he recibido la tarjeta que me anuncia en su última. **Dirija** otra al señor J. M. R. de S. R. para entregar a Adhemar. Saludos de — **Adhemar.**

Concurso de Dibujos infantiles

…premios en juguetes

…UNDO URUGUAYO abre un …urso de dibujos infantiles en el …pueden intervenir todos sus pe…s lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. **Deberán ser** acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y **edad del pequeño** autor al respaldo. **Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes**, con valiosos juguetes. **Todos** los dibujos que se envíen y **tengan** algún mérito serán **publicados en** MUNDO URUGUAYO.



"Desconfiando del burro", por David Y. Cortés, edad 11 años.

"La estancia de mi abuelito", por Cosme D. Sosa, edad 13 años.

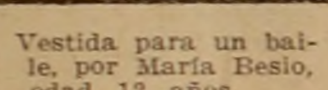


¡Que feliz me siento andando a caballo!, por J. F. Pera, edad 9 años.

"Confidencias", por Guillermo E. Aguiar edad 13 años.



…astillo encantado por Anita Eigue Alzugaray, edad 12 años.



Vestida para un baile, por María Besio, edad 12 años.



De viaje, por José Tulio Benedetti, edad 12 años.

"Mi abuelito", por José L. López Barragán, edad 11 años.

El pleito de las faldas

Rigurosamente histórico

Con motivo de haberse causado en Paris otra vez la moda de las faldas largas, un verdadero pugilato con las cortas que no quieren abandonar sus posiciones, en todos los círculos sociales se habla, se charla, se discute.

Conocemos un caballero, esposo de una dama de muy buen ver y padre de cuatro lindas muchachas, que comentando la nueva moda decía con gesto contristado:

—¡Ya vé Vd.! Las mujeres siempre nos llevan la contraria. Ahora que todo está caro — ¡y sobre todo la ropa! — y que ya nos hemos acostumbrado a verlas con media pierna al aire, se les ocurre a ellas alargarse los vestidos... ¿No es para desesperarse?

—

En un corro donde había varias damas y varios caballeros.

Uno de éstos opinaba: — No sé por qué se apura Vd. tanto — decía dirigiéndose a otro contertulio — por qué las mujeres se alargan las faldas. En todo hay una compensación. Por lo pronto, nosotros ya llevamos los pantalones bastante cortos y hay quien lleva las bocamangas en los mismos codos...

—Hombre, — repuso un tercero — sería una solución: vestir de pantalón corto y medias altas como los suizos...

—¡Ay, no! — intervino vivamente una dama del corro. Porque si usan pantalón corto y con la moda americana de afeitarse por completo, van a parecer niños de teta.



Tiempo madura, afirma y depura.

UN HOMBRE LISTO

Un viajero iba a pié por la carretera de San José. Cuando llevaba andado un buen trecho vió a un peon caminero que estaba partiendo pedregullo en el camino.

—Oiga usted, buen hombre — le preguntó — ¿cuanto tiempo tardaré en llegar a San José?!

El peón caminero le miró de alto a bajo y no le contestó. El caminante repitió la pregunta.

Y el peón siguió sin despegar los labios.

—Se conoce que es sordo — murmuró para sí el viajero. — ¡Que le vamos a hacer!

Y siguió su camino. Cuando llevaba andados unos veinte pasos, el peón caminero le llamó:

—¡Caballero! ¡Caballero!

—¿Que pasa?

—Tardará usted en llegar a San José, unas dos horas.

—Ah, ¿pero no es usted sordo?

—No, señor.

—Entonces, ¿por qué ha tardado usted tanto tiempo en responder? ¿No podría habérmelo dicho antes?

—No, señor. ¡Como lo iba a decir si no sabía como andaba usted! Ahora que ya he visto su paso digo que dos horas.

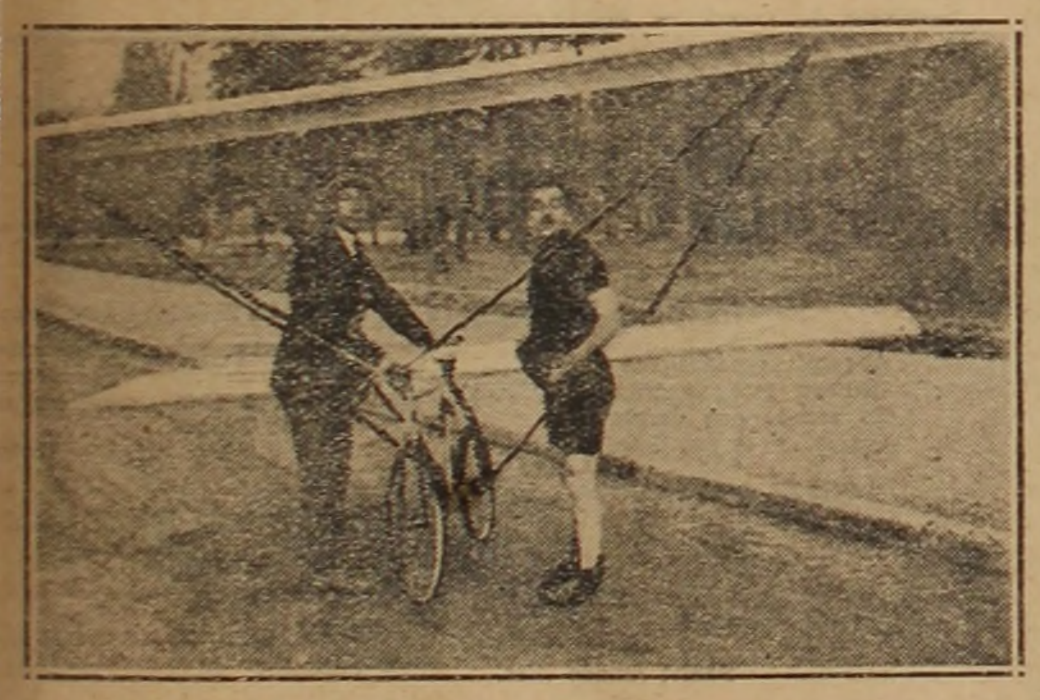
—Es verdad. Es usted un hombre listo — no pudo menos de decir el viajero.

—

La libertad es como la salud: no se sabe todo lo que vale hasta que se pierde.

G. de Valtour

La "Aviette" o bicicleta voladora



Recientemente, un francés, Mr. …abriel Poulain ha inventado una …icicleta para volar, pero no con mo…or, sino gracias al esfuerzo muscu…ar del hombre.

Las pruebas verificadas en Paris, …ermitieron al inventor elevarse hasta unos 25 metros de altura, demostrando que el invento tiene un principio de viabilidad.

El grabado que acompaña a estas líneas representa al referido inventor momentos antes de iniciar sus pruebas.

Lo que no se puede olvidar

Yo escribo libros, pero él nunca …s ha leido. En cambio, siempre se …a preocupado por mis derechos de …utor...

Pero lo olvidé.

A mi me gusta mucho el golf. Pe…ro él, se ríe de eso.

Lo olvidé.

Nunca se acuerda de decirme que …soy bonita. Para él es más fácil y más satisfactorio el besarme.

Y también lo olvidé.

Cuando trato de esplicarle que una mujer no necesita solamente un marido, sino que este sea un hombre enamorado de ella, se pone a bostezar y me pregunta qué quiero decir con eso.

¡En fin!... Lo olvidé también.

Nunca ha tenido ningún asunto pecaminoso muy grande con ninguna mujer, pero a menudo le gusta flirtear inocentemente con otras, lo que me pone bastante incómoda y hace pensar a la gente de que yo no le intereso...

¡Y lo olvidé también!...

Cuando me lleva a comer fuera de casa, nunca se preocupa de hacerme interesantes las horas. Yo soy la que hablo y él es el que come.

Como todo lo demás, lo olvidé.

Cuando le hablo como cuando éramos jóvenes y novios, me interrumpe diciéndome que me cuadraría mejor un lenguaje propio de la "edad media"...

¡Y hasta eso, lo olvidé!...

Pero siempre pienso que por todo eso, él ha hecho posible el que yo no le quería ya...

¡Y eso, no lo puedo olvidar!...

R. B. Tuthill



MALICIA Y ASTUCIA











CARADA

A...

Yo soy el todo invulnerable
Que desafía al fuego... de tu amor
Yo soy la **tercia prima** tortolita
Que no teme al experto cazador.
Yo soy la mujer para ti deseable,
Que segura de sí misma y de su honor,
Cariñosa, risueña y siempre amable
Sola te espera en su inicial con dos.
Mi emplema es la **un dos tres cuatro** favorita
Y por ello me llamo solución,
Ardo en el fuego de tu amor, mas no quita
Que a tu lado conserve, fría, la razón.
Y aunque tus ojos digan lo que el labio calle,
Aunque tus besos sean besos de pasión
Aunque mandes al alma que no hable
Y le des rienda suelta al corazón
Tú aunque tú seas, eres deseo... Yo soy amor.

Belkis.

CHARADA

A. Marianita 33.

En el número pasado
Y en esta misma revista,
Chismosa ha enumerado
Y ha formado una lista;
De lo que les ha ocurrido
A varias de sus amigas,
Y **prima segunda** se ha ido
Maldiciendo a su enemiga
Y en la **prima tercia cuarta**
Dijo la iba a encontrar
Le diría muchas cosas
Que la harían enojar.

El hijo de la Noche.

CHARADA

Mi **primera** con **segunda**
En inglés dice señor
Y mi **tercera** es fecunda
Cuando no avasallador
Es mi **total** impenetrable
Enigma indescifrable.

Alhes.

ANAGRAMA

¿QUIEN TE DIO EL LEMA?
¡ESTE NOMBRE!
¡EL, EL, EL!
SI: ESTE NOMBRE SIN PAR
AÑADE AL TEMPLO DE FRANCIA
LA MAYOR GLORIA

Cuatro obras y su artífice
hombre de fama,
me han sugerido el lema
de este anagrama.

Lohengrin.

LOSANJE DE PUNTOS

.	Letra
. . .	Inmensidad
. . . . .	Lid
. . . .	Mísero
. . . .	Ciudad
. . . .	Majestad
. . . . .	Piedra
. . .	Poesía
.	Letra

(Léase horizontal y verticalmente)

Rubí.

CHARADA

Dedicada a Lohengrin. (Mi maestro).
Maestro: "tercia cuarta" no te olvida
Pero se "prima cuarta" de esperar.
Otros tiempos en "El Día vividos
Le traen recuerdos. ¡Tan dulce es recordar!
Pasaste por las **páginas** aquellas
Como un "tercia fin dos" sueño ideal,
"Fin un dos", a nuestras plumas, las más bellas
Palabras, que en tu honor supieron dar.

Mas... ¡Qué pronto, Maestro, te alejaste!
Primero fué "tres fin" quien te llamó.
Después, fué Lapicito, y contestase
Con olvido; Lohengrin nos olvidó!

Actea.

COMPRIMIDO

ATADO

Lapicito II.

Anagrama en Jeroglífico Comprimido

CINCOƆNIƆ
ATON
T A T O N
T

Rita Roforti - Mandolo.

A vosotras cazueleras
Dedican este anagrama.
Es artista que derrama
Gracia, y es gentil de veras.

FRASE MATEMATICA

N
I = I = I

Daniel Amado Ríos.

ANAGRAMA

A Veva.

0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
0 La liebre ganó una ciudad: Murtzia 0
0 **D. N.** 0
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0

Bella Vera: La liebre ganó una ciudad, pero él perdió otra. Está aquí oculto con una de sus mejores tragedias. Es italiano y celebérrimo.

Juan Alberto.

ANAGRAMA

0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
0 **Ha escrito Wilson:** 0
0 Fugan en el Pineral 0
0 G. 0
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0

Aquí se encierra, si combinarlo logran,
Un vigoroso escritor y una de sus obras.

Lord Lister.

COMPRIMIDO

P L

FRASE HECHA

Lord [illegible]

TRIANGULO NUMERICO

2	Vocal
2 3	Interjecc[illegible]
7 8 9	Río
7 3 4 7	Verbo
1 8 7 8 2	Flor
1 4 2 5 2 7	Mujer
8 9 6 4 5 8 2	Cualida[illegible]
7 4 1 8 6 8 2 9	En las [illegible]
1 2 3 4 5 6 7 8 9	Opera

Entre amigos todo debe ser [illegible] sobre todo, los amigos.

Teófi[illegible]

"MUNDO URUGUAYO" Y "LA RAZÓN"

POR LA ESTETICA Y LA SALUD DE LA RAZA

UN GRAN CERTAMEN DE BELLEZA INFANTIL

2.400 $ EN PREMIOS

Dos grandes premios de MIL PESOS cada uno.
Dos primeros premios de CIEN PESOS cada uno.
Cuatro segundos premios de CINCUENTA PESOS.
Una medalla de oro y dos de plata para los fotógrafos.

"MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* abren un concurso de belleza infantil entre todos los niños y niñas de la capital e interior de la República que, con arreglo a las bases detalladas a continuación, aspiren a los premios que en ellos se instituyen. No se trata de halagar la vanidad de los padres con estériles diplomas, sino de premiar con algo tan práctico como pólizas de seguros dotal y alcancías de ahorro, los cuidados, atenciones y cariños que a la salud y belleza de los hijos consagran los padres que, por deber siempre y por necesidad las más de las veces, son los que personalmente realizan el cotidiano y paciente esfuerzo requerido por esa obra de puericultura que se traduce en vigor y hermoso aspecto de la infancia y contribuye, en último término, al mejoramiento físico y moral de la Raza. Creemos alentar la amorosa dedicación paterna y recompensar tan visibles frutos de ella, ofreciendo no solo la satisfacción de que todo el mundo reconozca la hermosura de los mejores modelos de la infancia uruguaya, sino, además, el material obsequio, nunca inútil, ni aun para el más rico, de un seguro dotal cuantioso, o de una alcancía de ahorro, eficaz precaución contra futuras adversidades de la fortuna.

Esperamos pues, que el público nacional responderá a tan útil iniciativa de "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"*, secundándola con entusiasmo y confianza, y observando los requisitos que constan en las siguientes:

BASES

1.º El concurso de belleza infantil de "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* quedará abierto el día 24 de Agosto, pudiendo optar a los premios que más abajo se detallan, todos los niños y niñas de toda la República, de edad entre un año y cinco años.

2.º Desde el mencionado día podrán ser enviadas a *"La Razón"* las fotografías de las niñas y los niños que aspiren a premio. Los retratos serán individuales y de busto y al dorso de cada uno se especificará el nombre y apellido del niño o niña, edad, lugar de residencia y domicilio paterno. "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* irán reproduciendo sucesivamente esas fotografías, por el orden en que se reciban.

3.º Desde el mencionado día hasta la fecha de clausura que haremos conocer oportunamente deben ser remitidos a *"La Razón"* los cupones, que al efecto publicará este diario, consignando en ellos cada votante los nombres de la niña y el niño por quienes sufraguen.

4.º Concluída la votación se dará comienzo al escrutinio, cuyos resultados se publicarán en "MUNDO URUGUAYO" y en *"La Razón"*. Esta revista publicará además en una artística página de ilustración los retratos de los premiados.

5.º Los premios de este certamen serán los siguientes:

1.º *Un gran premio*, para el niño que obtenga más sufragios. *Póliza de seguro dotal por valor de* 1.000 *pesos oro.*

2.º *Otro gran premio*, para la niña que obtenga más sufragios. *Póliza de seguro dotal por valor de* 1.000 *pesos oro.*

3.º *Dos alcancías de cien pesos* cada una para el niño y la niña que obtengan las votaciones superiores, después de las premiadas, en primer término.

4.º *Cuatro alcancías de cincuenta pesos* cada una, para los dos niños y las dos niñas que sigan en sufragios a los precedentes.

Nota. — Para que el certamen tenga carácter eminentemente popular y puedan concurrir a él los niños de familia cuya posición económica no permita gastos, el "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* dispondrán que sus fotógrafos retraten gratuitamente todos los días de la hora 10 hasta la hora 11 a los niños, de uno a cinco años que lo soliciten.

Otra nota: — "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* nombrarán un Jurado que dictamine respecto al mérito artístico de las fotografías recibidas y proclame los nombres de los fotógrafos merecedores de premios. Estos premios consistirán en una medalla de oro y dos de plata.

Otra nota: — La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"*, se reservan el derecho de rechazar las fotografías que no juzguen de acuerdo con los requisitos contenidos en las anteriores bases o las que por cualquier otra razón no sean publicables.

Los últimos ejemplares del

Almanaque Guía de "El Sig[illegible]"

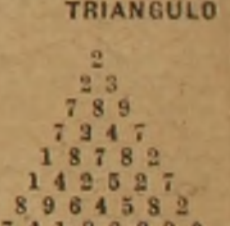
están en venta

El libro más útil y prácti[illegible] para todos

Envíe $ 3.50 en giro postal o estampilla[illegible] de correo y le remitiremos un ejempla[illegible]

Agencia "Publicidad"

JUAN CARLOS GOMEZ, 1386



Renovando el cutis c[illegible] oxígeno

Todo el mundo sabe que el [illegible]geno consume toda la materia [illegible]tada del cuerpo. Un cutis [illegible] sólo proviene de acumuladores [illegible] esa materia gastada, casi m[illegible] adherida fuertemente al rostr[illegible] provocando manchas, palidez [illegible]quedad de la piel. El oxígeno [illegible] de emplearse ventajosamente [illegible] corregir esa desfiguración. [illegible] farmacia puede venderle cera [illegible]colizada, (en inglés, "pure Me[illegible]zed waz") que contiene oxígen[illegible] tal forma, que entra a acciona[illegible] tocar el cutis. Naturalmente, el [illegible]geno ataca y destruye toda esa [illegible]teria muerta, sin afectar en ma[illegible] alguna la piel sana. Y es así [illegible] con pocas aplicaciones de esta [illegible]cilla substancia, la cara queda [illegible]pia y luce libre y tersa la herm[illegible] tez que toda mujer posee inme[illegible]tamente debajo de la cutícula [illegible] que la desfigura. El procedimi[illegible] es agradable, no dando lugar a [illegible]lestia alguna.



¿Cual es el Niño mas Lindo del Uruguay?

Gran Certamen de Belleza Infantil
Mundo Uruguayo - La Razon





Enrique Dominguez Salvañach
4 años. — Montevideo



Graciella Cardozo Guani
3 años. — Montevideo



Alfredito Guimaraes
4 años. — Montevideo



Haidée Olga Schoff
4 años. — Colonia Suiza



Horacio Castells Eastman
Montevideo



Hilda Esther Berenger Rabassa
18 meses. — Montevideo



Rafael Rivero Aznarez
5 años. — Rocha



Rosita P. Ruiz Rotondaro
33 meses. — Montevideo



Federico Errazquin Mateu
5 años. — Montevideo



Susanita Cassarino
Montevideo



Adolfo Cardozo Guani
5 años. — Montevideo



Chula Rosell Pereira
5 años. — Montevideo

LAS NOVEDADES DE
MARABOTTO & Cº

JUAN C. GOMEZ ESQ. BUENOS AIRES - Montevideo

Ofrece semanalmente renglones de sus secciones

TIENDA - MERCERIA - SASTRERIA - ETC.

A precios de VERDADERA OCASION

Todos sus artículos son de

SUPERIOR CALIDAD

QUIEN QUIERA HACER COMPRAS VENTAJOSISIMAS, NO DEJE DE VER ESTA TIENDA ANTES DE COMPRAR

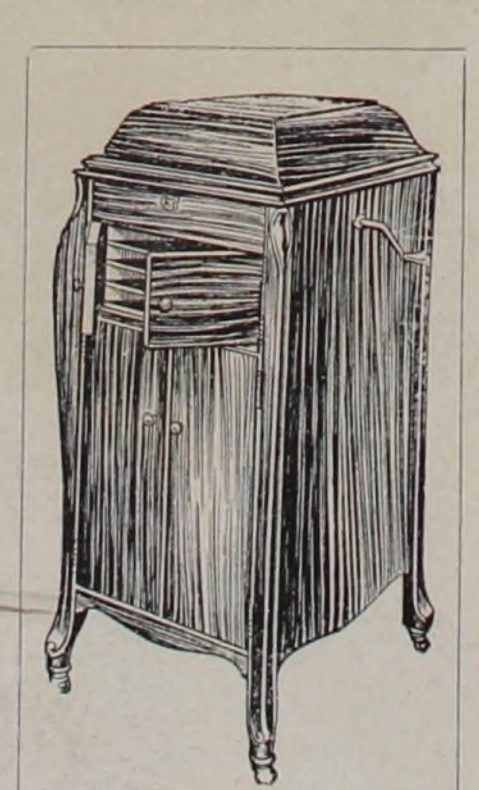
PRIMERAS EXHIBICIONES

De los modelos de Vestidos y Trajes de señora para Primavera y Verano

ESTA SEMANA

VICTOR - VICTROLA

El éxito alcanzado por la VICTOR se debe al hecho de que este instrumento es el mejor que existe en su género y satisface siempre los deseos del comprador más exigente. - - - - - - - - - - -



Tenemos modelos desde

$ 34.00

Max Glucksmann

18 de Julio, 966 **Montevideo**



Cuando se poseen condiciones de absoluta superioridad, no se teme a nada ni a nadie.

Cuando las armas son buenas, además se tiene confianza en sí mismo.

Esto es lo que pasa con el

VERMOUTH OYAMA

Cuyas propiedades hacen que sea el VERMOUTH más preferido del Público.

Pídase en los cafés, confiterías y buenos almacenes

Teléfono: LA URUGUAYA, 109 (Aguada)

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.